

1. Parçadaki altı çizili ifadeden hareketle şunları belirtebiliriz. Öncelikle trende rastgele bir vagonda hiç tanımadığı kişiyle yan yana oturup sohbet ederken o kişinin duygu ve düşünce dünyasını anlamaya başlarız. Bu vesileyle onun dünyasına girmiş, o dünyaya dahil olmasak bile onu anlamış oluruz. Ayrıca yeni bir kişi tanıyarak hiç bilmediğimiz suların da varlığını tanımış oluruz. Böylelikle doğru seçenek C şıkkı olur.

Cevap: C

2. Bu parçada "gemileri yakmak" deyimini genel anlamda deyimmin gerçekteki anlamını bilmekle doğru seçeneği bizi götürecektir. Gemileri yakmak, geri dönüşü olmayan kararlar vererek ya da davranışlar sergileyerek sonuçlara katlanabileceğini anlatmaktadır. Bu bağlamda her şeyi göze alıp söylemlerimiz ya da davranışlarımızda kararlı olmayı ifade eder. Doğru seçenek A şıkkı olur.

Cevap: A

3. Parçada geçen "yumuşak karnı" ifadesi kişinin zayıf olan noktasını anlatmaktadır. Parçada da bu anlamda kullanılmıştır. Yine parçada geçen "kimlik, kişilik" ifadeleri de bireyin öz benliğini, özgünlüğünü, farklılığını, benzersiz özelliklerini veya kendine has özelliklerini anlatan kavramlardır. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkı olur.

Cevap: A

4. Parçadaki altı çizili ifadede yazarın romanlarında kendi yaşadığı toplumun gelenek ve göreneklerinden faydalanıp yerel olan tüm malzemeyi kullandığını anlamaktayız. Bu bağlamda yazarın yapıtlarının özünde kendi yaşadığı topraklardan yani ulusal olan renklerden oluştuğunu söylemiştir. Doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

5. Parçadaki altı çizili ifadeyi iki etapta düşünerek doğru seçeneğe gitmeliyiz. İlk olarak "ilkel" ifadesi gelişmemiş ya da gelişimini tam olarak tamamlamamış olarak nitelendirilmiştir. İkinci olarak "temizlenmek" ifadesiyle de kirden arınmak anlamı aklımıza gelse de parçadaki bağlamda bu "yok etmek, ortadan kaldırmak" anlamlarında kullanılmıştır. Bu açıklamalardan hareketle ortaya gelişmemişle nitelenen insan soylarının tamamen yok edilmesi ifade altı çizili ifadeyi karşılamaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkı olur.

Cevap: A

6. Soru kökünde altı çizili ifadenin yerine hangi cümle getirilirse anlam bozulmadığı sorulmaktadır. Bu anlamda altı çizili ifadenin birikimin tecrübe veya deneyimle ilişkilendirildiğini anlamamız gerekmektedir. Bu birikim ise şairin yaratıcılığıyla doğru orantılı olacağını veya tecrübesine bağlılığıyla ifade edilebileceği sonucunu çıkarır.

Cevap: A

7. Parçada geçen "sokağın anahtarının hiçbir zaman bulunmadığı" ifadesi sözü edilen sanatçıda yaşadığımız çevreden kopukluğuna ya da güncel hayattan uzak olduğuna denk düşer. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkı olur.

Cevap: A

8. Parçadaki "karada ölüm yok" ifadesi bundan sonraki tüm süreçlerde herhangi bir sıkıntının olmayacağını anlattığı için doğru seçenek C şıkkı olur.

Cevap: C

9. Parçanın bütününden hareketle tiyatronun gizemli bir dünyayı ifade ettiğini ve tiyatro oyunu izlerken bu gizemli dünyada oyun bitene kadar kalınacağını ve oyun bittiğinde de bu gizemli dünyadan çıkıp gerçek dünyaya dönüşeceğini anlamaktayız. Bu anlamda doğru seçenek C şıkkı olur.

Cevap: C

10. İlk fişeklendiği yer, ilk ateş, ilk kurşun gibi ifadeler daima başlangıçları anlatır. Bu anlamda parçadaki altı çizili ifade başlangıç noktasını ifade eder. Doğru seçenek E seçeneği olur.

Cevap: E

11. Parçada ilk altı çizili ifadeyle belirgin olmayan, görünmeyen, arka planda olan anlamları çıkarılabilir. Altı çizili ikinci ifadede ise tarihten, eskilerden yararlanma anlamları çıkarılabilir. Bu iki ifadenin toplamında ise C şıkkındaki cümle çıkarılabilir.

Cevap: C

12. "Kulaklarda albenisi yüksek tonla çıkmak" sözü kişiye çekici gelen niteliklerin daimi ve yüksek bir sesle söylendiği anlamını çıkarmaktadır. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olur.

Cevap: B

13. Parçadaki "belgesel" sözü yaşantıyı resme dökmekle denk olacak şekilde kullanıldığı için doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

14. Parçadaki "alttan alta yürüyen bir ses" ifadesi yerine fark etmeden devam eden sesi, görülmeyen şekilde hareket eden davranışları, arka plandaki düşünceleri ya da gizlice izleyen tavrı karşılayabilir. Açıklanmayan bir uygulama ifadesinin olabilmesi için "bilinmeyen bir ses" tarzınca bir ifade olması gerektirir. Dolayısıyla doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

15. Parçada ortaya çıkan eserin ne denli güçlü isimlerden oluşturulduğunu görmekteyiz. Bu seçkinin derin bir ırmağa benzetilerek bu ırmağın durmadan aktığı ifade edilmiştir. Böylece ortaya çıkan seçkinin güçlü özelliklerinin devamlı bir şekilde yaşadığını anlatan bir kaynak olarak karşımıza çıkmaktadır. Doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

16. Parçada geçen "basit bir rutinin içinde kaybolmak" ifadesiyle sıradan, klişe ve aynılaştan durumlar içerisinde kaybolmak ya da görünmez olmak anlatılmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkı olur.

Cevap: A

17. Parçada ifade edilen "alet çantası" hepimizin malumu olduğu üzere tamirat için gereken malzemelerin olduğu bir nesneyi anlatır. Parçada ise düşünsel alet çantası ifadesiyle düşünebilmek için gerekli olan ya da ihtiyaç olunan şeyler anlatılmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

18. Parçada geçen "mayalamak" ifadesi esasında karışmak, yoğunlaşmak, kıvama gelmek anlamlarını temsil etmektedir. Seslerin mayaladığı dil sözüyle de dilin seslerle bir araya gelerek anlam kazanması anlamına gelecek şekilde kullanılması anlatılmıştır.

Cevap: B

19. Parçada şairin şiirlerindeki belirtilen niteliklerin bizleri başka bir anlam eşliğine fırlatması ifadesiyle alışılmışa gelenin dışında, bambaşka bir anlam evrenine giden bir yolculuk anlatılmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkı olur.

Cevap: D

20. Parçada Angelou'nun eserinde ifade edilenler üzerine öz bilincin gelişmesi, kadınların dayanışmasının yaygınlık gösterilmesi, ırk olarak ayırım yapılmadan bu bilincin ve dayanışmasının artarak devam edilmesi gerekliliği vurgulanmıştır. Bu anlamda doğru seçenek kadınların ırk ayırımı yapmaksızın dayanışma içerisinde olması gerekliliğinin vurgulandığı D şıkkı olmalıdır.

Cevap: D

21. Romanlar toplumdaki her şeyin aynasıdır. Bu anlamda parçadaki yazarların romanlarında onların yürüyüşünün en önemli tanığının aslında yazdıkları romanlar olduğu vurgulanmıştır. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

22. Parçadaki Ekphrasis teriminden hareketle altı çizili ifade sanat tarihi yazımının öznel düşüncelerin açığa çıkarılmasının ve bu düşüncelerin belirlenmesinin önemi üzerinde durulmaktadır. Sanat tarihinde kişisel görüşün belirlenmesinin gerekliliği altı çizili ifadenin anlatmak istediğini tam ve doğru şekilde izah edecektir. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

23. Parçada altı çizili olan “Tezahür etmek” ifadesi; ortaya çıkmak, belirlemek ifadeleriyle açıklanmaktadır. “Ham hayaller” ifadesi ise gerçekleşmesi zor olan düşünceler, fikirler, idealler olarak düşünülebilir. Son olarak “muhafaza etmek” ifadesi de korumak, kollamak anlamlarında kullanıldığından “yalnızlaşmak” ifadesi parçada altı çizili olan sözlerin hiçbirinin anlamını içermemektedir. Bu anlamda doğru seçenek C şıkkı olur.

Cevap: C

24. Parçada geçen “aşınma” şıklardaki erozyon ifadesiyle karşılanabileceğinden ve kültürümüzde meydana gelen erozyonun kapsamını anlayıp tahmin etmek ya da algılamak ifadeleri üzerinde durulmalıdır. Bu anlamda doğru seçenek C şıkkı olur.

Cevap: C

25. Parçadaki “insan belleğinin diri tutulması” ifadesiyle aslında mazinin, geçmişin sürekli hatırlanması anlatılmaktadır. Seçenekler içerisinde E, diğerlerine göre daha kapsayıcı olduğundan doğru olan şıktır.

Cevap: E

26. Parçada altı çizili cümlede geçen, kameranın kırmızı ışığı yanıyor gibi yaşayan kişi kayıt altında olduğunu ve mecazen de gündemde olup görünür halde olmayı anlatmaktadır. Dolayısıyla D seçeneğinde geçen “her zaman gündemde olmaya çalışanlar” ifadesi sorumuzun doğru şıkkıdır.

Cevap: D

27. Cümlede geçen ifade sanatçının eserini yaşadığı toprakların kültürel renkleriyle beslediğini ve geliştirdiğini anlatmaktadır. Bu anlamda doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

28. Parçada altı çizili olan ifadeler birbirinin yerini tutabilen bağlaçlarla aktarılmıştır. Bunlar aslında parçada geçen doğruların yegane olmadığını ve değişkenliklerin olabileceğini anlatmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

29. Parçada birileri tarafından kabul görülmenin belli etiketler altına girmekten geçtiği ifade edilerek belli bir ünvanın, tanımın ya da şeklin olması gerekliliğinden bahsedilmektedir. Bu anlamda doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

30. İnsanın hayalleri yaşadıkları kadardır. Ne kadar hayal kursa da esasen yaşantısının bu hayaller kadar olabileceği aktarılmıştır. Parçadaki altı çizili ifadeden hareketle de insanın hayallerinin yaşamındaki gerçekliklerle paralel olamayacağı anlatılmıştır. Doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

31. Taş kesilmek deyimi, korkarak şaşırıp donmayı ifade etmektedir. Aynı zamanda ne diyeceğini bilmemek anlamını da kapsamaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

32. “kristalleştirici deneyim” ifadesinden hareketle yaşantılara, deneyimlere, tecrübelere ulaşabiliriz.

Cevap: A

33. Parçada geçen “zihinde canlandırma” sözcüklerinin bulunduğu yerin bir öncesini ve bir sonrasını okuduğumuzda A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

34. A → hiç değilse  
B → gönülsüzlük, isteksizlik  
C → keşke  
D → keşke  
E → hiç değilse

Cevap: B

1. Parçada cimri benzetmesiyle sanatçının gizlediği, paylaşmadığı duygularının veya düşüncelerinin olduğu ifade edilmiştir. Bunların paylaşılmasının gerekliliği ve paylaşılmamasının ise hata olacağı üzerinde durulduğu için doğru seçenek B şıkkı olur.

Cevap: B

2. Parçanın genelinde kişilerin empati yeteneğinin olması gerekliliği, karşımızdakinin yerine kendimizi koymamız gerektiğini ve ön yargılarımızı kırmamızın faydalı olacağından söz edilmektedir. Bu anlamda A, B, C ve D şıklarındaki yargılar parçayı destekler niteliktedir. Ancak E şıkkındaki yargı düşünmeden yapılan eylemlerin zararlarından bahsettiği için doğru seçenek olarak alınmalıdır.

Cevap: E

3. Parçanın genel olarak ifade ettiği sanatsal değer taşıyan her ürünün esasında bir gereksinimden doğduğu düşüncesidir. Bu anlamda doğru seçenek D şıkkı olmalıdır.

Cevap: D

4. Kendinden önceki cümlelerin gerekçesi gibi sorularda istenilen aslında "neden-sonuç" cümlesidir. Bu tarz sorularda neden-sonuç ilgisinin kurulduğu cümleler aranmalıdır. Cümlelerin girişinde yakınımızdaki insanlara sevgimizi göstermez ve söyleyemeyiz denilip üzerine ölümün gelmeyeceğini, zamanın bu şekilde akacağı ifade edilmiştir. Bu iki cümleyi toparladığımızda ise "ölümün gelmeyeceği ve zamanın akacağı düşüncesinden dolayı yakınlarımıza sevgimizi ifade etmeyiz" şeklinde bir neden-sonuç ilgisi kurmaktayız. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkı olur.

Cevap: A

5. Parçadaki cümleyle en yakın olan seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

6. Parçada sanatçının günümüz okuyucusunun da konuları hayal ve düşsel öğelerden seçilen eserleri tercih etmesinden kaynaklı olarak konularını bu ölçüde belirlediği ifade edilmiştir. Bu anlamda parçaya en yakın cümle olarak doğru seçenek E şıkkı olur.

Cevap: E

7. Yorum cümleleri kişisel değerlendirmeleri içeren cümleler olarak bilinmelidir. I, II ve III. cümlelerde bir olay öyküleştirilerek anlatılırken IV ve V. cümlelerde durumlara kişisel yorumlar getirilmiştir. Doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

8. Parçadaki ifadelerden en küçük şeylerden veya en umutsuz anlarda bile mutlulukların görülmesi inancı taşınmalıdır mesajı çıkmaktadır. Bu anlamda C seçeneği doğru şık olur.

Cevap: C

9. Parçada resimlerin birbirine benzeyebileceğinden hatta taklitlerin bile bazen başarılı olduğundan bahsedildiği için E seçeneği diğer seçenekler arasında söylenemeyecek bir şık olmaktadır.

Cevap: E

10. Bu parçada felsefede doğrunun mutlak olmadığı ve kesin bir doğruya ulaşmanın mümkün olmadığı anlatılmıştır. Doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

11. Parçada mutlu olmanın kolay olmadığını ve hatta mutlu olanlara bile şaşkınlıkla baktığımız anlatılmıştır. Bu bağlamda A şıkkında mutlu olabilenleri de yadırgıyoruz ifadesi bu parçaya anlamca en yakın seçenek olmaktadır.

Cevap: A

12. Bu parçada ressam F. Baykal'la ilgili resimlerinde yaşamdaki tüm anların güzelliklerini işlemiş olduğu vurgulanmıştır. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkı olacaktır.

Cevap: A

13. Parçada insanların gördüklerine ve duyduklarına kör, sağır veya dilsiz kalmaması gerektiği vurgulanmıştır. Bu anlamda duyarsız olunmaması gerekliliği de ifade edilmiştir. Doğru seçenek B şıkkı olur.

Cevap: B

14. Parçaya göre insanın yazıyı icat etmesinde yazının kalıcılığı, gelecek nesillere aktarıcı vazifesini görmesi ve etkiliciliği etkili olmuştur. Dolayısıyla doğru seçenek B şıkkı olmalıdır.

Cevap: B

15. Parçada E. Hemingway'ın amacı anlatmak istediklerinin okuyucular tarafından sezilip bulunmasıdır. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkı olur.

Cevap: D

16. Bu parçada tiyatrunun hiç değişmeyen dünyada insanın bu evrende bir benzerini anlattığı özelliği dile getirilmiştir. Aynı kalan kişiye ait olan tüm özellikleri, benzerlikler anlatma niyetiyle tiyatro ifade edilmiştir. Doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

17. Parçada okumanın doğası gereği her okuyuşta süregelen değişiklikler ifade edilmiştir. Yani okuyucunun duygu ve düşünce durumlarındaki değişiklikler okumayı da bu anlamda farklılaştırabileceği anlatılmıştır. Doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

18. Bu parçada cahilin bir sınırı olmadığını ancak dehanın sınırları olduğu açıkça belirtilmiştir. Soruda bizden istenen ise cahille ilgili vurgulanmak istenendir. Bu bağlamda doğru seçenek D şıkkı olur.

Cevap: D

19. I. cümlede siyasal sinemanın ortaya çıkışının toplumsal sorunlar olduğundan bahsedilmiştir. Bu cümlede olumsuz bir gelişmeden söz edilmemektedir. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkı olur.

Cevap: A

20. Parçanın geneline yansıyan anlam insanların geçmişte kazandıkları başarıların yeni bir başarı için bir basamak temsil ettiğidir. Dolayısıyla doğru seçenek B şıkkı olur.

Cevap: B

21. Soruda istenen yargı nedeniyle verilmiş ifadesinden hareketle neden-sonuç cümlesi aramamız gerekmektedir. Bu anlamda V. cümlede geçen "... bir gerçekliği tercih etmesinden kaynaklanmaktadır." ifadesi neden-sonuç cümlesidir ve yargının nedeniyle verildiği cümleye örnektir. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

22. II. cümlede "kurgusal" bir ifadeye yer vermemiştir. Gerçek hayatta yaşanabilir bir durum anlatılmaktadır.

Cevap: B

23. "denizati" kelimesi bitişik yazılmalıdır.

Cevap: C

24. II. cümlede okumayla ilgili yapılan çalışmaların önemi hakkında bilgi verilmemektedir.

Cevap: B

1. Bu parçadaki üçüncü cümlede bor madeninin azalmasının nedenlerinden bahsedilmiştir. İklim üzerindeki etkisinden bahsedilmediği için doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

2. Dördüncü cümlede yaşananların geri kalmış toplumların gerçeği olduğu ifade edilirken parçadaki dördüncü cümlede ise yaşananların toplumları geriye taşıyacağından söz edilmiştir. Bu anlamda doğru seçenek D şıkkı olur.

Cevap: D

3. Kişileştirme insan özelliğinin bir başka canlı ya da cansız varlığa aktarılmasıdır. Ancak bu parçadaki dördüncü cümlede kişileştirme yoktur. Parçadaki dördüncü cümlede benzetmeye yer verildiği için doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

4. C şıkkında parçadaki sanatçının diğer sanatçılardan ayrılan özelliklerinin belirtildiğinden söz edilmiştir ancak parçadaki üçüncü cümlede sanatçının öykülerinde anlattığı kişilerin hangi sınıfta olduğuyla ilgili bir açıklama yapılmıştır. Böylece doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

5. Parçadaki son cümlede bir yöntemden bahsedilmemiştir. Asıl söz edilen ise insanları etkileyen roman türünün ne olduğu ve bu türün insan üzerinde bırakacağı etkinin sanatçı tarafından verilebileceğidir. Bu bağlamda doğru seçenek E şıkkı olur.

Cevap: E

6. A şıkkındaki cümlede bir ürünün tanıtılmasında İnternet'in gerekliliği olduğu değerlendirilmesi yapılırken parçadaki ilk cümlede ise İnternet'te vakit geçiren birinin adı geçen filmin tanıtımını gördükten sonra bu filme bilet aldığı anlatılmıştır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

7. Tasarı cümlelerinde genel olarak "planlıyorum, düşünüyorum, hedefliyorum" gibi ifadeler olmaktadır ve bu cümleler geleceğe yönelik planlardan bahsetmektedir. Bu anlamda dördüncü cümlede bahsedilen ise kusursuz bir şiirin çıkmasının uzun yıllar sürebilen bir iş olduğudur. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

8. Parçadaki ikinci cümlede adı geçen festivalle birlikte Türk sinemasının geleceğine yönelik bir umudun daha da artacağından söz edilmiştir. B şıkkında festivale katılımın beklenenden fazla olduğu ifade edildiğiyle ilgili bir bilgi yoktur. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olur.

Cevap: B

9. Parçadaki beşinci cümlede Tanzimat edebiyatı sanatçılarından Recaizade Mahmut Ekrem'in Servetifünun topluluğunun kurulmasında önemli bir isim olduğundan bahsedildiğinden doğru seçenek E şıkkı olur.

Cevap: E

10. Kesinlik bildiren cümleler nesnel bilgilerin verildiği cümlelerdir. Bu anlamda parçadaki ikinci cümlede geçen "20 kilometre civarında" ifadesi bir olasılık ya da yaklaşıklık anlatmaktadır. Kesinlik bildiren bir cümle değildir. Doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

11. Parçadaki son cümle kendisinden bir önceki cümlenin gerekçesidir. Yargı gerekçesiyle birlikte verilen cümleler şeklinde düşünülmesi gerekmektedir. Bu anlamda beşinci ve altıncı cümleler arasında neden-sonuç ilgisinin kurulduğundan bahsedebiliriz. Bu iki cümle arasında herhangi bir çıkarım yapılmadığından doğru seçenek E şıkkı olur.

Cevap: E

12. Parçadaki beşinci cümlede yaşanan olumsuzluğun nedenleri hatta ana nedeni ifade edilmektedir. E şıkkındaki cümlede belirtilen öneri söz konusu değildir. Bu anlamda doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

13. Parçadaki ikinci cümlede yazarın kitabının türünün öykü olduğu ve bu öykünün amcasından dinlediği gerçek bir olaydan hareketle ortaya çıktığından bahsedilmiştir. Bu cümlede öykünün kaynağından ziyade öykünün kurgusundaki asıl olayın ne olduğu ifade edilmiştir. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

14. Parçadaki üçüncü cümle öznel bir cümledir ve kanıtlanabilirliği olmayan, kişisel olan ve afakî olan yorumların çıkarılabildiği bir cümle yapısındadır. Dolayısıyla C şıkkında ifade edildiği gibi kanıtlanabilir bir yargıdan söz edilemez. Bir ifadenin kanıtlanabilirlik özelliği gösterebilmesi için ise nesnel bir cümle olması ve herkes tarafından tek bir doğruyun olması gereken bir yapıya sahip olması gerekmektedir.

Cevap: C

15. Parçadaki dördüncü cümlede şiir üzerindeki titizlik, ince ele-yip sık dokumak gibi anlamların çıkarılabildiği özenli bir işin varlığından bahsedilmektedir. Bu anlamda dördüncü cümlede yetersizlik yoktur. Doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

16. Bu parçanın son cümlesinde belirtilen gezi kitabının diğer gezi kitaplarından farklı olan ve onlardan ayrılan özellikleri üzerinde durularak bu özelliklerden söz edilmiştir. E şıkkındaki cümlede pek çok şeyin birbirine benzediği üzerinde durulmamıştır. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

17. Parçanın V. cümlesinde "kontROLSÜZLÜKTEN YAKINMA" anlatılmamaktadır.

Cevap: E

1. Boşluklar anlam bakımından "...en önemli görevlerinden biri, vücuttan atılması ... sebum olarak gözeneklerden atılmaktır. ... deride de benzer bir sistem vardır." şeklinde getirilmesi uygun olacaktır.

Cevap: D

2. Parçanın devamına "buna kendi kendini kandırma da denebilir ama sonuçta ağrı diniyor." getirilmesi daha uygun olacaktır.

Cevap: C

3. Parçadaki ilk boşluğa olumlu bir ifade geleceği için "katkıda bulunmak" ve devamında mutlu ve huzurlu olabilmenin ne kadar az "kötü düşünce" olursa mümkün olabileceği şeklinde tamamlanabilir.

Cevap: D

4. Parçada çiçekleri ezerek "imbikten geçirir" ve herkesten "bir sır gibi" ifadeleri getirilirse en uygun biçimde tamamlanabilir.

Cevap: E

5. Parçanın devamına anlamın bütünlüğünün sağlanması için "anlamından gelmektedir" ifadesinin gelmesi uygun olacaktır.

Cevap: C

6. Parçanın anlamına göre "...Üniversitesinden doktorasını alan" ... "ünvanına sahiptir" ifadelerinin getirilmesi uygun olacaktır.

Cevap: B

7. Parçada beynimizin kaslarımız gibi çalışıkça güçlenen bir yapıya sahip olduğundan bahsedilmektedir ve parçanın devamında da bunu kısa yoldan sağlamanın "sihirli bir yolu olmadığını ifade ediyor" ifadesinin getirilmesi gerekmektedir.

Cevap: D

8. Parçadaki boşluklara "Öncelerine vakit ayırmak isteyen" .... "Böylece gün uzuyor ve çoğunlukla da diğer insanların ..." ifadelerinin getirilmesi gerekmektedir.

Cevap: B

9. Parçada boşluktan sonra gelen "sadece dinlemeniz yeterli." ifadesi A şıkkındaki ifadeyle yani öykülerin bize bir şey yapmamızı, olmamızı, etmemizi şart koşmazlar cümlesiyle uyumludur.

Cevap: A

10. Parçada iki dilden bahsedildiği için ilk boşluğa "çift dilli", ikinci boşluğa da "özgün baskıda eski" ifadelerinin getirilmesi uygundur.

Cevap: B

11. Parçanın başında doğal akış bozukluğunda etik ve ahlakın yanında hukukun da "temel varlık nedeni" ortadan kalkmış olur ifadesi, doğaya ve canlılara "zarar vermenin doğru olmadığını" kabul ediyorsak ifadesi, son boşluğa da "bunu destekler niteliktedir." ifadesi uygun olmalıdır.

Cevap: A

12. Parçadaki boşluğa metnin anlamına en uygun olarak "dolarıyla dikkat sadece bir meta değildir" ifadesinin getirilmesi gerekir.

Cevap: D

13. Parçadaki ilk boşluğa gelecek ifadenin "maruz kalan" olması gerekir. Devamında ise "riski altında bulunuyor" ifadesinin gelişikle de anlam bütünlüğü ve uygunluğu sağlanacaktır.

Cevap: B

14. Parçanın boşluktan sonra gelen kısmı "politik bir içerik şiiri ne güçlü kılar ne zayıflatır" ifadesiyle bağlantılı olduğu için doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E



15. Parçanın anlam bütünlüğüne en uygun ifadelerden ilki “düşünce ve duygularını” ikincisi ise “yazan” olmalıdır.

**Cevap: B**

16. Parçadaki ilk boşluğa “barınak” gelmelidir ki devamında “... ve besin gibi temel ihtiyaçlarından...” ifadesiyle bağlantılı olabilsin. Diğer boşluğa da “kültür” kelimesinin gelmesi doğru olacaktır.

**Cevap: A**

17. Parçanın anlamına en uygun tamamlanacak olan cümle “şiiir, günümüzde başlı başına üzücü bir etkinlik hâlini aldı.” cümlesidir.

**Cevap: C**

18. Parçada Roma ve Yunan ideal ve modellerinden sonra “ilham almaktadır” ifadesi en uygun olanıdır. İkinci boşluğa ise cümle devamına göre bilgili bir “aydın” ifadesi getirilmelidir.

**Cevap: A**

19. Parçanın anlam bütünlüğünün oluşması için “şaşkınlıkla izlerken” ve “aktarmaya” ifadelerinin boşluklara getirilmesi uygundur.

**Cevap: A**

20. Parçadaki anlam bütünlüğüne göre E şıkkındaki ifadelerin sırasıyla metindeki boşluklara getirilmesi uygun olacaktır.

**Cevap: E**

21. Parçadaki özellikle son boşlukta “...gaz toplu olarak...” şeklinde tamamlanmasının uygun olacağından E şıkkındaki ifadelerin parçadaki boşluklara sırasıyla getirilmesi uygundur.

**Cevap: E**

22. Parçada “ulus çokluğunun anladığı” denilmesiyle ilk boşluğa “dille yaratılmış” ifadesinin gelmesi çok uygun olacaktır. Bu anlamda ikinci boşluğa ise “beslemişler” ifadesinin gelişi doğru olacaktır.

**Cevap: C**

23. Parçada boşluktan sonra gelen “Son dönemlerde araştırmalar” ifadesinden önce en uygun olan cümle D şıkkı olmaktadır. Çünkü araştırma sözcüğünü uğraşı ifadesiyle bağlayabiliriz.

**Cevap: D**

24. Parçada boşluktan sonraki kısımda “kimi emarelerini göstermek...” ifadesi söylendiği için bunun öncesinde “yazar için geriye dönüş tekniğinin türlü sakıncaları vardır” cümlesinin getirilmesi uygun olacaktır.

**Cevap: B**

25. Bu parçadaki boşluğa özellikle boşluktan sonraki ifadeler dikkate alındığı zaman A şıkkının getirilmesi uygun olacaktır.

**Cevap: A**

26. Boşluktan sonraki kısımda verilen avokado ve kale bitkisi örneğinden hareketle bazı yiyeceklerin diğerlerine kıyasla daha fazla ün kazanır cümlesinin boşluğa getirilmesi uygun olacaktır.

**Cevap: D**

27. Boşluktan sonra belirtilen hastalığın artması yine boşluktan önceki yerde yaşlı nüfusun artışıyla ilintili olduğu için B şıkkındaki cümlenin boşluğa getirilmesi uygun olacaktır.

**Cevap: B**

28. Parçadaki boşluklara parçanın anlamına en uygun olacak şekilde sırasıyla C şıkkındaki ifadelerin getirilmesi gerekmektedir.

Cevap: C

29. Parçadaki boşluklara parçanın anlamına en uygun olacak şekilde sırasıyla B şıkkındaki ifadelerin getirilmesi gerekmektedir.

Cevap: B

30. Parçadaki boşluğa yine boşluktan sonraki özelliklerle "yadsı-mak" inkar etmek ifadesini de göz önünde bulunduracak olursak A şıkkının getirilmesi uygun olacaktır.

Cevap: A

31. Parçada dünyanın sürekli değiştiğini, jeolojik değişim halinde olduğunun anlatılmasıyla dünyanın E şıkkında belirtildiği gibi birden çok değişikliğe ve dönüşüme uğradığı ifadesinin kesin olarak çıkarılabileceğini ortaya koymaktadır.

Cevap: E

32. Parçada geçen "hayatların birbiriyle olan bağından" hareketle kesin olarak adı geçen romanın birbiriyle ilişkili olan insanları anlattığı çıkarılabilmektedir.

Cevap: A

1. Şıklardaki cümlelerde altı çizili sözcüklerdeki sözcüklerden yazım yanlışlarının doğrusu şu şekilde olmalıdır:

A şıkında: "edilmeyen"

C şıkında: "orijinal"

D şıkında: "İzmirli" [Özel ada gelen yapım ekleri bitişik yazılmalıdır ve üzerine gelen çekim ekleri de bitişik yazılmalıdır.]

E şıkında: "1940'ta"

**Cevap: B**

2. Belgisizlik anlamındaki ifadeler bitişik yazılmalıdır. Bu sözcüklere örnek olarak "birtakım, birkaç, birçok" ifadeleri verilebilir. Dolayısıyla IV. sözcük "birtakım" şeklinde yazılmaktadır.

**Cevap: D**

3. C şıkında yazım yanlışının doğrusu "Fizik Bölümü" biçiminde olmalıdır.

**Cevap: C**

4. "Batı" ve "Doğu" sözcükleri bir bölgenin genel adından bahsedilirken, bir düşünce sistemi ya da ideolojiyi anlatırken büyük yazılır. Yön bildirdiklerinde ise küçük yazılırlar. Dolayısıyla E şıkındaki yazım yanlışının doğrusu "doğuya" şeklinde olmalıdır.

**Cevap: E**

5. Bağlaç olan "-de/-da" ekleri ayrı yazılmalıdır ve ünsüz benzeşmesine (sertleşme) uğramadan yazılmalıdır. Dolayısıyla D şıkındaki cümlede yazım yanlışının doğrusu "pek de" olmalıdır.

**Cevap: D**

6. "Yanı sıra, akli sıra, peşi sıra..." gibi sözcükler ayrı yazılmaktadır. Bu anlamda D şıkı sorunun doğru cevabıdır.

**Cevap: D**

7. Üleştirme sayıları sadece yazıyla yazılmalıdır. Dolayısıyla B şıkındaki üleştirme sayısı "sekizer" şeklinde yazılmalıdır.

**Cevap: B**

8. Özel bir tarih bildirmeyen ifadelerde ya da daha basit bir yöntemle belirtecek olursak içerisinde sayı bulunmayan cümlelerde ay ve gün adları küçük yazılır. Nitekim C şıkındaki cümlede sayı olmamasından kaynaklı ay adı "haziran" şeklinde yazılmalıdır.

**Cevap: C**

9. Arapça ve Farsça tamlamaların hepsi bitişik yazılmalıdır. Dolayısıyla B şıkındaki "Servet-i Fünûn" ifadesi "Servetifünûn" şeklinde yazılmalıdır.

**Cevap: B**

10. Şıklardaki cümlelerde yazımı yanlış olan sözcüklerin doğrusu şu şekilde olmalıdır:

A şıkında "gitgide"

B şıkında "art arda"

C şıkında "Ticarî"

D şıkında "Dünya Emekçi Kadınlar Günü"

**Cevap: E**

11. Parçanın içerisinde geçen adalet bakanı makam, mevki ve ünvan belirttiği için "Adalet Bakanı" şeklinde yazılmalıdır. Dolayısıyla doğru seçenek B şıkkıdır.

**Cevap: B**

12. Cümlede entelektüel sözcüğü yanlış yazılmıştır. Doğrusu: "entelektüel" olmalıdır. Bu ifadeye benzer bir yazım yanlışlığı C şıkındaki sözcükte vardır ve sözcüğün doğrusu: "kolektif" şeklinde yazılmalıdır.

**Cevap: C**

13. İç, dış ve sıra sözcükleri ayrı yazılması gereklidir. E şıkkındaki cümlede yazımı yanlış olan sözcüğün doğrusu "yurt içinde" olmalıdır.

Cevap: E

14. "ki" eki bağlaç olduğunda ayrı yazılmalıdır. Dolayısıyla C şıkkındaki cümlede yazımı yanlış olan sözcüğün doğrusu "bilsem ki" olmalıdır.

Cevap: C

15. Sıra sayılarının yazımında sayılardan sonra gelen ek sayının son sesine göre şekillenerek gelir dolayısıyla "38'inci" şeklinde yazılmaz doğrusu "38'inci" olmalıdır. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

16. "şey" daima ayrı yazılmalıdır. Bu anlamda B şıkkındaki cümledeki ifade "her şeyden" şeklinde yazılmalıdır.

Cevap: B

17. Bağlaç olan "-de/-da" ekleri ayrı yazılmalıdır ve ünsüz benzeşmesine (sertleşme) uğramadan yazılmalıdır. Bu anlamda A şıkkında yazımı yanlış olan sözcüğün doğrusu "ben de" şeklinde olmalıdır.

Cevap: A

18. Yardımcı fiillerle kurulan birleşik yapıli sözcüklerde ses olayı varsa sözcük bitişik, ses olayı yoksa ayrı yazılır. Bu anlamda E şıkkında yazımı yanlış olan sözcüğün doğrusu "terk edip" şeklinde olmalıdır.

Cevap: E

19. Şıklardaki cümlelerde yazımı yanlış olan sözcüklerin doğrusu şu şekilde olmalıdır:

A şıkkında: "1938'de"

B şıkkında: "salı"

C şıkkında: "bahşış"

D şıkkında: "iş yerine"

Cevap: E

20. C şıkkındaki cümlede yazımı yanlış olan sözcüğün doğrusu "Eşkiya" şeklinde olmalıdır.

Cevap: C

21. Özel ada gelen yapım ekleri birleşik yazılır. Dolayısıyla E şıkkında sözcük "Ankaralı" şeklinde yazılması gerekir.

Cevap: E

22. Şıklardaki cümlelerde yazımı yanlış olan sözcüklerin doğrusu şu şekilde olmalıdır:

A şıkkında: "Batılılaşma"

C şıkkında: "fablları"

D şıkkında: "Müdür" ve "İş yerinde"

E şıkkında: "Eşkal"

Cevap: D

23. Özel adların üzerine gelen yapım ekleri bitişik ve üzerine gelen ekler de bitişik yazılır. Dolayısıyla yazım yanlış olan sözcük "İngilizceden" şeklinde yazılmalıdır.

Cevap: A

24. Şıklardaki cümlelerde yazımı yanlış olan sözcüklerin doğru-  
su Őu Şekilde olmalıdır:

A Şıkkında: "aforoz"

B Şıkkında: "bloknot"

C Şıkkında: "aperitif"

E Şıkkında: "Telli Baba"

Cevap: D

25. "AteŐe" Şeklinde yazılmalıdır.

Cevap: A

1. Tekrarlı bağlaçlardan önce ya da sonra (ya...ya, hem...hem gibi) virgöl kullanılmaz. Doğru seçenek C şıkkıdır.

**Cevap: C**

2. Cümledeki tırnak işareti alıntı cümleyi belli etmek için kullanılmıştır. Bu görevin aynısını virgöl üstlenir ve tırnak işareti olmayan alıntı cümlelerinden sonra kullanılır. Bu bağlamda doğru seçenek B şıkkı olur.

**Cevap: B**

3. Virgöl B, C, D ve E şıklarında eş görevli söz veya söz öbeklerini ayırma işlevinde kullanılmışken A şıkkındaki cümlede sıralı cümleleri birbirinden ayırma işlevinde kullanılmıştır.

**Cevap: A**

4. Bu cümledeki dördüncü yere üç nokta getirilmesi yanlıştır. Cümle bittiği için nokta getirilmelidir.

**Cevap: D**

5. Tekrarlı bağlaçlardan önce ya da sonra virgöl kullanılmaması gerektiği için A şıkkındaki cümlede noktalama yanlışlığı yapılmıştır.

**Cevap: A**

6. Özel adlara gelen yapım ekleri bitişik yazılır ve üzerine gelen çekim ekleri de bitişik yazılır. Dolayısıyla sözcüğün doğru: "Türkçenin" şeklinde yazılmalıdır.

**Cevap: A**

7. Noktalı virgölün gelebilmesi için cümlelerin içerisinde virgölün olması gerekmektedir. II ve III. boşluklara getirilen noktalı virgüller bu anlamda yanlış kullanılmıştır. Bunların yerine virgöl getirilmesi olacaktır.

**Cevap: C**

8. Aralarında virgöl bulunan sıralı cümleleri ayırmak için noktalı virgöl getirilmesi gerektiğinden D şıkkındaki cümlede belirtilen yere noktalı virgöl getirilmelidir.

**Cevap: D**

9. A, B, D ve E şıklarındaki cümlelerde soru işareti kullanılması gerekirken C şıkkındaki cümlelerin sonuna soru işareti kullanılmasına gerek yoktur.

**Cevap: C**

10. A, B, C ve D şıklarında kullanılan kesme işaretleri doğrudur ancak E şıkkında "kadının" şeklinde yazılması gereken yerde kesme işaretiyle ayrılması hatalıdır.

**Cevap: E**

11. Parçadaki ikinci boşluğa cümle tamamlandığı için üç nokta yerine nokta konulması gerekmektedir.

**Cevap: B**

12. Parçadaki ilk boşluğa eş görevli söz veya söz öbeğini ayırmak için virgöl, ikinci boşluğa açıklama yapılacak cümle olduğu için iki nokta, üçüncü boşluğa cümle tamamlandığı için nokta, dördüncü boşluğa yine cümle bittiği için nokta ve beşinci boşluğa da sıralı cümleleri ayırmak için virgöl getirilmelidir.

**Cevap: B**

13. Parçadaki ilk boşluğa eş görevli söz veya söz öbeklerini ayırmak için virgöl, ikinci boşluğa aralarında virgöl bulunan sıralı cümleleri ayırmak için noktalı virgöl ve son iki boşluğa tamamlanmış cümleler olduğu için nokta koyulması gerekmektedir.

**Cevap: A**

14. Şart ekinden (-se/-sa) sonra virgöl getirilemeyeceği için cevap C şıkkı olur.

**Cevap: C**

15. Bu parçada sadece üç noktanın kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır. Çünkü tamamlanmamış cümlelerin sonuna üç nokta getirileceği için noktalama işareti doğru kullanılmıştır.

Cevap: B

16. Bu soruda A, B, C ve E şıklarındaki cümlelerde virgölün kaldırılması anlamda bir değişime neden olmaz. Ancak D şıkında kullanılan virgöl kaldırılırsa anlamın değişeceği gibi anlam kargaşasına da neden olacaktır.

Cevap: D

17. Bu sorudaki D şıkkı hariç tüm şıklarda iki nokta doğru kullanılmıştır. Fakat D şıkındaki cümle tamamlanıp üzerine yeni bir cümle başladığından iki nokta yerine nokta kullanılması gereklidir.

Cevap: D

18. E şıkındaki cümlede "Hocamız" ifadesinden sonra örnek getirildiği için "İhsan Oktay Anar'ın Kitabü'l-Hiyel" şeklinde tırnak işareti gelmelidir.

Cevap: E

19. A şıkında virgöl kullanılmasına gerek yoktur.  
B şıkında şart kipinden sonra virgöl getirilmemelidir.  
C şıkında bağlaçlardan önce ya da sonra virgöl getirilmemelidir.  
D şıkında bir tane zarf-fiil eki almış sözcükten sonra virgöl getirilmemelidir.  
E şıkında virgöl doğru kullanılmıştır.

Cevap: E

20. Sonunda 3. teklik kişi iyelik eki olan özel ada, bu ek dışında başka bir iyelik eki getirildiğinde kesme işareti konmaz. Örneğin "Amik Ovamızın, Kuşadamız..." dolayısıyla A şıkındaki ifade "Erzincan Ovamızın" şeklinde yazılmalıdır.

Cevap: A

21. Saat ve dakikayı ayırmak için nokta konulması yeterli olduğundan C şıkındaki cümlede belirtilen saat "19.45'te" şeklinde yazılmalıdır.

Cevap: C

22. Parçada numaralandırılmış cümlelerde V. numara hariç hepsine nokta getirilmelidir. Çünkü cümleler tamamlanmıştır. Ancak V. boşluğa cümle tamamlanmadığı için üç nokta getirilmesi gereklidir.

Cevap: E

23. Parçadaki ilk boşluğa özneyi belirtmek için virgöl, ikinci boşluğa aralarında virgöl bulunan sıralı cümleleri ayırmak için noktalı virgöl, üçüncü boşluğa cümle tamamlandığı için nokta, dördüncü boşluğa açıklama yapılacak bir cümle olduğundan iki nokta ve son boşluğa bir duyguyu ifade etmek için ünlem getirilmelidir.

Cevap: A

24. Parçadaki ilk boşluğa açıklama yapılacak bir cümle geldiği için iki nokta, ikinci ve üçüncü boşluğa eş görevli sözcükleri belirtmek için virgöl, dördüncü boşluğa cümle tamamlandığı için nokta, beşinci ve altıncı boşluğa alıntı cümleyi belirtmek için tırnak işaretleri getirilmelidir.

Cevap: A

25. Unutmamız gerekir ki cümlede bir tane zarf-fiil eki almış sözcük varsa virgöl getirilmez ancak birden fazla zarf-fiil eki alan sözcük varsa virgöl getirilir. Dolayısıyla C şıkındaki cümlede virgölün kullanılması yanlıştır.

Cevap: C

1. A şıkında "tuzluyormuş",  
B şıkında "kanıyordu",  
C şıkında "niye",  
D şıkında "izliyor" sözcüklerinde ünlü daralması vardır.  
E şıkında ise ünlü daralmasına uğramış bir sözcük yoktur.

Cevap: E

2. A şıkında "ilerledi" [ileri],  
B şıkında "aklına" [akıl],  
C şıkında "sızlıyordu" [sızı],  
D şıkında "tasarlamıştı" [tasarı] sözcüklerinde ünlü düşmesi vardır.  
E şıkındaki cümlede ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur.

Cevap: E

3. Bu parçada geçen "etkisi, yetkinlikle, yerleştirmiştir ve dağıtmıştır" sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi (sertleşmesi), "Yalnızca" sözcüğünde ünlü düşmesi, "diyebiliriz" sözcüğünde ünlü daralması, "Geleneğin, kanadından, yazdığı" sözcüklerinde ünsüz yumuşaması vardır.  
Parçada ünsüz türemesi örneği yoktur.

Cevap: E

4. Parçadaki üçüncü sözcükte hiçbir ses olayı yoktur. Diğer şıklarda belirtilen ses olayları altı çizili sözcükte mevcuttur.

Cevap: C

5. Parçada üç tane ünsüz yumuşamasına uğramış sözcük vardır. Bunlar: "ayağa, yaşadığımız, işbirliği" sözcükleridir.

Cevap: C

6. A şıkında "yazılmıştır" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, B şıkında "arttırdı" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, C şıkında herhangi bir ses olayı yoktur.  
D şıkında "etkiye" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi, E şıkında "yarattığı" sözcüğünde hem ünsüz benzeşmesi hem ünsüz yumuşaması, "tıptır" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi vardır.

Cevap: E

7. A şıkında "emrindeki"  
B şıkında "keşfim"  
C şıkında "kavşakta"  
D şıkında "çevresi" sözcüklerinde ünlü düşmesi vardır.  
E şıkındaki cümlede ünlü düşmesine uğramış bir sözcük yoktur.

Cevap: E

8. A şıkında "kebabçı",  
B şıkında "ayaktayken", "atkısıyla" ve "çıkartmıştı",  
D şıkında "yavaşça" sözcüklerinde ünsüz benzeşmeleri vardır. B şıkında birden fazla sözcükte ünsüz benzeşmesi olduğu için doğru cevap B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

9. Parçada geçen "devrilmiş, savrulur" sözcüklerinde ünlü düşmesi, "yanıktır, yarattığım" sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi, "yüreğime, yarattığım" sözcüklerinde ünsüz yumuşaması, "dünyaya" sözcüğünde ise kaynaştırma harfi vardır. Parçada ünlü daralması olmadığından doğru seçenek D şıkkı olur.

Cevap: D

10. B, C, D ve E şıklarındaki cümlelerde altı çizili sözcüklerde kaynaştırma ünsüzleri mevcuttur. Ancak A şıkındaki altı çizili sözcükte kaynaştırma ünsüzü bulunmamaktadır.

Cevap: A



11. D şıkkındaki altı çizili sözcükte ünsüz yumuşaması vardır. Dolayısıyla doğru cevap D şıkkıdır.

Cevap: D

12. Ünsüz yumuşamasına aykırı sözcüklerde p, ç, t, k ile biten sözcüklere ünlü ile başlayan ekler geldiğinde yumuşama olmaz. Bunlar A, B, D ve E şıklarındaki altı çizili sözcüklerde yumuşama yoktur. C şıkkındaki altı çizili sözcükte ünsüz yumuşaması gerçekleşmiştir.

Cevap: C

13. Parçada;  
"Zamanla" sözcüğünde "Ünlü Düşmesi"  
"Nasıl" sözcüğünde "Ünlü Düşmesi"  
"Olduğum" sözcüğünde "Ünsüz Yumuşaması"  
"Gittikçe" sözcüğünde "Ünsüz Benzeşmesi" vardır. "Artıyor" sözcüğünde hiçbir sözcüğünde hiçbir ses olayı yoktur.

Cevap: E

14. A şıkkındaki cümlede "doğruydu" sözcüğünde ünlü düşmesi vardır. [Doğru-idi]

Cevap: A

15. Zannettiğinden sözcüğünde,  
Ünsüz Türemesi (İkizleşmesi): Zann,  
Ünsüz Benzeşmesi: Zann-et-tik  
Ünsüz Yumuşaması: Zann-et-tiği  
Ses olayları mevcuttur. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

16. Parçada;  
"Yalnız" sözcüğünde "Ünlü Düşmesi"  
"Roman elime" ifadesinde "Ulama"  
"Kaldığım" sözcüğünde "Ünsüz Yumuşaması"  
"Kurguya" sözcüğünde "Kaynaştırma" vardır. Dolayısıyla cümlede ünlü daralması olmadığından doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

17. D şıkkında "alçalıyordu" sözcüğünde [alçak] ünsüz düşmesi vardır.

Cevap: D

TASARI & DEV KADRO

18. Parçadaki "Emekçi, yaptı, araştırma, düştüğü, çıktı" sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi, "yaşadığı, yoksulluğun, ardına, düştüğü" sözcüklerinde ünsüz yumuşaması, "sınırının altında" ifadesinde ulama [ki buna benzer birçok ifade bulmak mümkündür], "kadınların, sorunlarını" gibi ifadelerde de kaynaştırma vardır. Parçada ünlü daralması yoktur.

Cevap: D

19. A şıkkında "gece" sözcüğünde ünsüz yumuşaması, "uykumdan" sözcüğünde ünlü düşmesi,  
B şıkkında "kalmıştım" sözcüğünde ünsüz benzeşmesi,  
C şıkkında "oynayan" sözcüğünde ünlü düşmesi,  
D şıkkında "seyretmeye" sözcüğünde ünlü düşmesi mevcuttur. E şıkkındaki cümlede hiçbir ses olayı yoktur.

Cevap: E

20. Ünlü değişimi "Sana" ve "Bana" sözcüklerinde vardır. Bu anlamda C şıkkındaki "Sana" sözcüğünde ünlü değişimi vardır.

Cevap: C

21. Parçada "nasıl, sesle, gösterirse" sözcüklerinde ünlü düşmesi olduğundan doğru cevap A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

22. Sorudaki cümlenin yüklemi "Süslüyordu" sözcüğüdür ve bu sözcükte ünlü daralması vardır. Bu ses olayının aynısı B şıkkındaki cümlenin yüklemi olan "Başlıyormuş" sözcüğünde olduğundan doğru cevap B şıkkıdır.

Cevap: B

23. Parçadaki "yükselerek" sözcüğünde "Ünsüz Düşmesi" [yüksek] mevcuttur. Bu ses olayının aynısı D şıkkındaki "küçüm-süyordu" sözcüğünde de vardır. [küçük] dolayısıyla doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

24. Şıklarda altı çizili sözcüklerde yabancı kökenli sözcük olmalarından kaynaklı büyük ünlü uyumuna uymama söz konusudur. Ancak B şıkkındaki ifadede ifadeye gelen ekten kaynaklı büyük ünlü uyumuna uymama durumu vardır.

Cevap: B

25. "Varılmıyorsun" sözcüğünde Ünlü Daralması, "Güzelliğin" sözcüğünde Ünsüz Yumuşaması "Güzeldiniz" sözcüğünde Ünlü Düşmesi vardır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

26. \* Ünlü düşmesi → hapsedildiği  
\* Ünsüz düşmesi → sıcacık  
\* Ünsüz yumuşaması → toprağa, hapsedildiği, bulunduğu  
\* Ünsüz benzeşmesi → limonlukta

Cevap: D

1. Parçadaki V. sözcükte “tipler” sözcüğü 3. çoğul şahıs eki almamıştır. Şahıs ekleri fiillere gelen eklerdir. Bu sözcükte: Tip (İsim kök) + ler (çokluk eki) vardır.

**Cevap: E**

2. Parçadaki sözcüklerin yapılarını incelediğimizde,  
Yolculuk: Yol (isim kök) – cu (isimden isim yapım eki) – luk (isimden isim yapım eki) [Türemiş Yapılı]  
Gözlerle: Göz (İsim kök) – ler (çokluk eki) – ile (edat) [Basit Yapılı]  
Ülkeyi: Ülke (İsim kök) – y (kaynaştırma) – ı (Belirtme hali eki)  
Değişik: Değ (fiil kök)- iş (fiilden isim yapım eki) – ik (fiilden isim yapım eki) [Türemiş Yapılı]  
Resmetmektir: Resim + etmek [Birleşik Yapılı]

**Cevap: E**

3. Parçadaki sözcükleri incelediğimizde,  
Sonraki: Sonra- ki (sıfat yapan ki)  
Malzemelerini: Malzeme (isim kök) – ler (çokluk eki) – i (3. tekil şahıs iyelik eki) – n (kaynaştırma) – i (belirtme hali eki)  
Toplayarak: Top (isim kök)  
Olmadan: Ol (fiil kök) – madan (zarf-fiil eki)

**Cevap: A**

4. A şıkında çoğul eki alan isim “yayınlardır”,  
B şıkında ayrılma hali almış sözcük “dergiden”  
C şıkında tamlayan eki alan sözcükler “tanımayanların, so-kağın, kültürün, kaybedenlerin, bilenlerin”  
D şıkında olumsuzluk eki “oluşturulmamalıdır” sözcükleridir.  
E şıkında belirtildiği gibi bulunma hâli eki (-de/-da) alan bir sözcük yoktur.

**Cevap: E**

5. A şıkında yüklem: “istememiştir” (Haber kipi- Geçmiş Zaman),  
B şıkında yüklem: “geçti” (Haber kipi- Geçmiş Zaman)  
C şıkında yüklem: “yürüyorum” (Haber kipi- Şimdiki Zaman)  
D şıkında yüklem: “uyumalısın” (Dilek kipi- Gereklilik kipi)  
E şıkında yüklem: “dinlemez” (Haber Kipi- Geniş Zaman)

**Cevap: D**

6. B şıkındaki “annemsiz” sözcüğünde anne(isim kök)- m (iyelik eki) – siz (isimden isim yapım eki) çekim eki yapım ekinden önce geldiğinden doğru seçenek B şıkkıdır.

**Cevap: B**

7. Şıklardaki altı çizili sözcüklerin kökleri şu şekildedir:

- A şıkında ışık: ış- (fiil kök)  
B şıkında beklemekten: bek (isim kök)  
C şıkında şırıltısı: şır (isim/ yansıma kök)  
D şıkında çocukluk: çocuk(isim kök)  
E şıkında tamlaması: tam (isim kök)

**Cevap: A**

8. B şıkındaki türemiş sözcük “yazmakla” [yaz (fiil kök)- mak (fiilden isim yapım eki/isim-fiil)- ile (edat)]  
C şıkındaki türemiş sözcük “duygularımızla” [duy (fiil kök) – gu (fiilden isim yapım eki) –lar (çokluk eki) –mız (birinci çoğul iyelik eki) – ile (edat)]  
D şıkındaki türemiş sözcük “ gelmenin” [gel (fiil kök) - me (fiilden isim yapım eki /isim-fiil) – nin (ilgi hâli eki)]  
E şıkındaki türemiş sözcük “koşturuyor” [koş (fiil kök) – dur (fiilden isim yapım eki) – yor (şimdiki zaman)] şeklindedir.  
A şıkındaki cümlede türemiş sözcük yoktur. Tüm sözcükler basit yapıldır.

**Cevap: A**

9. Parçadaki dördüncü sözcük “var” isim kökünden türemiş olan bir isimdir. Dolayısıyla sorunun doğru cevabı D şıkkıdır.

Cevap: D

10. A şıkkındaki cümlede altı çizili kelime “Çiz” fiil köküne gelen “er” fiilden isim yapım ekidir. Dolayısıyla sözcük türemiş yapılmıştır. Diğer şıklarda altı çizili sözcüklerde ise fiilde köklerine geniş zaman eki gelmiştir. Bu anlamda A şıkkındaki sözcükte “er” yapım eki olarak farklı bir görevde kullanılmıştır.

Cevap: A

11. Birinci sözcük : hayat(isim kök) – ı (belirtme hâli eki [basit yapılı])

İkinci sözcük: göre (edat) [Basit yapılı]

Üçüncü sözcük: düş (isim kök) – ün (isimden fiil yapım eki) – üp (fiilden isim yapım eki / zarf-fiil eki) [Türemiş yapılı]

Dördüncü sözcük: yer (isim kök) – i (3.tekil şahıs iyelik) – n (kaynaştırma) – e (yönelme hali eki) [Basit yapılı]

Beşinci sözcük: fikir (isim kök) [basit yapılı]

Cevap: C

12. “Vardı” isim köküne ek-fiil gelmesiyle oluşan basit yapılı sözcüktür.

“Toplamaya” isim köküne ilk olarak isimden fiil yapım eki, sonra fiilden isim yapım eki (isim-fiil eki) olarak üzerine de yönelme hali alan türemiş yapılı bir sözcüktür.

“Çalışıyordu” çalış- fiil köküne önce şimdiki zaman sonra da ek-fiil gelerek oluşan basit yapılı bir sözcüktür.

Cevap: A

13. A şıkkında “lafına” sözcüğünde yönelme hâli eki, C şıkkında “meydanında” sözcüğünde bulunma hali eki, D şıkkında “önünde” sözcüğünde bulunma hâli eki, E şıkkında “İstanbul’u” sözcüğünde belirtme hâli eki kullanılmıştır.

B şıkkında ise “gide gide” ikilemesindeki ek zarf-fiil (fiilden isim yapım eki) ekidir.

Cevap: B

14. Soruda D şıkkındaki “giysi” sözcüğü hariç diğer sözcükler gövdeden türemiştir. “Giysi” sözcüğü sadece türemiş yapılı bir sözcük olarak değerlendirilmiştir.

Cevap: D

15. Soruda bahsedilen ek B, C, D ve E şıklarında yapım eki olarak kullanılmış olup sözcükleri türemiş yapılı hale getirmiştir. A şıkkında ise birinci tekil şahıs iyelik eki olarak kullanılarak sözcükte herhangi bir anlam değişikliği yapmamıştır.

Cevap: A

16. Türemiş sözcükler: “yazıyı, aktarma ve etkili”

Fiilimsi eki almış sözcük: “aktarma” [isim-fiil eki]

Ek-fiil almış sözcükler: “etmeli-idi, değil-idi”

Birleşik fiil: “ıcat etmeliydi” Parçada tamlama eki almış sözcük yoktur.

Cevap: D

17. A, C, D ve E şıklarındaki cümlelerde altı çizili sözcükler yansımadan türemiştir. Ancak B şıkkındaki cümlede altı çizili sözcük “tür” isim kökünden türemiştir.

Cevap: B

18. A, B, C ve E şıklarında soruda belirtilen ek ayrılma(çıkma) görevinde kullanılmıştır. Ancak D şıkkında ise bu ek tamlayan ekini (-ın, in, un, ün) de karşılayacak bir şekilde kullanıldığı için doğru cevap D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

19. Parçadaki dördüncü sözcük oku- fiiline geçmiş zaman eki getirilerek ve üzerine de birinci tekil şahıs eki alan bir sözcüktür. Bu sözcük yapısı bakımından basittir ve isim-fiil eki (-ma, -ış, -mak) almamıştır.

Cevap: C

20. Parçadaki türemiş sözcükler “umut, inanç, canlı, güçlüklerin” dir.  
Yeterlilik birleşik fiilinin olumsuzu “gelinemez” sözcüğüdür.  
Tamlama eki almış sözcük “güçlüklerin üstesinden” ifadesidir. Yükleme cümlesinin sonunda olduğu için de kurallı bir cümledir.  
Bu bağlamda şart kipi (-se, -sa) almış bir sözcük yoktur.

Cevap: D

21. İkinci sözcük “kumaş-ın” tamlama eki, üçüncü sözcük “üst-ü-n-de” hem iyelik hem bulunma hali eki, dördüncü sözcük “unutul-muş” geçmiş zaman eki, beşinci sözcük ise “saç-lar-ı-n-dan”  
Çokluk eki + iyelik eki + ayrılma hali eki almıştır. Birinci sözcükte ise sadece yapım ekleri vardır.

Cevap: A

22. C şıkkındaki altı çizili sözcüğü incelediğimizde:  
Et- (fiil kök) – gi (fiilden isim yapım eki) –len (isimden fiil yapım eki) –dik (fiilden isim yapım eki / sıfat-fiil eki) – ler (çokluk eki) –i (iyelik eki) eklerini almıştır. Bu anlamda hem yapım hem çekim eki alan bir sözcük olduğu için cevap C şıkkıdır.  
A şıkkındaki sözcük sadece çekim eki, B şıkkındaki sözcük sadece çekim eki, D şıkkındaki sözcük sadece yapım eki ve E şıkkındaki sözcük ise sadece çekim eki almıştır.

Cevap: C

23. Soruda belirtilen ek A, B, D ve E şıklarında ayrılma hâli eki olarak kullanılmışken C şıkkında ise bu ek yapım eki olarak kullanılmıştır.

Cevap: C

24. \* Tamlayan → Çinlilerin, dillerin  
\* Belirtme durumu → gülümsemesini  
\* Çokluk → Çinlilerin, dillerin  
\* Bulunma durumu → üstünde

Cevap: D

25. sahip  
ödül  
zaman  
tür  
ele - fiil kök
- isim  
kök

Cevap: C

1. Artık sözcüğü A, B, D ve E şıklarında zaman zarfı olarak kullanılmıştır. Ancak C şıkında artık sözcüğü belirtisiz isim tamlamasının (çöp artıklarını) tamlananı yani isim türünden bir sözcük görevinde kullanıldığı için cevap C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

2. Şıklardaki ikilemelerden A, B, D ve E şıklarındakiler durum zarfı olarak kullanılmıştır. C şıkındaki ikileme ise cümlenin yüklemidir ve isim göreviyle kullanılmıştır.

Cevap: C

3. Parçadaki altı çizili sözcüklerden sadece ikinci olanı yanlış izah edilmiştir. İkinci sözcükte –muş eki duyulan geçmiş zaman eki göreviyle kullanılmıştır.

Cevap: B

4. Parçadaki birinci sözcük belgisiz sıfat göreviyle, ikinci sözcük durum zarfı göreviyle, üçüncü sözcük cümlenin yüklemidir ve kip eki aldığı için de fiil göreviyle, dördüncü sözcük ise işaret zamiri göreviyle kullanılmıştır.

Cevap: C

5. Parçadaki birinci cümlede edat grubundan sözcük "için" ifadesidir, ikinci cümlede niteleme sıfatı "gezgin" belirtme sıfatı "tüm" sözcükleriyle sağlanmıştır, üçüncü cümlede zarf türünde "evi dikkatle gezdikten sonra" [zaman zarfı] ve "dikkatle" [durum zarfı] ifadeleri kullanılmıştır, dördüncü cümlede ise belgisiz sıfatlar "bir" ve "başka" sözcükleridir. Üçüncü cümlede sadece bağlaç kullanılıp edat olmadığı için doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap: C

6. Parçadaki I. ve IV. sözcükler zamirdir. III. ve V. sözcükler zarf görevinde kullanılan sözcüklerdir. II. cümle ise bağlaç olduğu için doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

7. Parçadaki birinci cümlede "bitmesi" isim-fiil, "düşündükçe" zarf-fiildir. İkinci cümlede bağlaç neden-sonuç ilgisi kurmuştur. Üçüncü cümlede "ben" ve "ona" sözcükleri zamir olarak kullanılmıştır. Beşinci cümlede "ben" kişi zamiri, "de" bağlaç, "memnun olmuştum" fiil, "o" zamir, "rahatlayınca" zarf olarak kullanılmıştır.

Cevap: D

8. Parçadaki "yolculuk" sözcüğü isim, "o" sözcüğü işaret sıfatı, "buralar" işaret zamiri, "biraz sonra" zaman zarfı olarak kullanılmıştır.

Cevap: A

9. "okul kıyafeti ve çantası"

Cevap: A

10. "benim elime"

Cevap: B

11. IV. cümledeki "...evine doğru" sözcüğü edat görevinde kullanılmıştır.

Cevap: D

12. IV. cümlede tamlananı ortak kullanılan bir tane isim tamlaması vardır.

Cevap: D

13. A → bizim Faruk'u  
B → benim çocuğu  
D → Mehmet'in Ayşe'si  
E → sizin memleketi

Cevap: C

14. İnsanın "can ve mal" kaybı

Cevap: A

15. I → ilk gün

II → önemli bilgiler

III → birçok zaman

IV → istedikleri an (sıfat)

V → bu sınav

Cevap: D

16. "bu toplanmalar" bir tane işaret sıfatı vardır.

Cevap: E

17. I numaralı cümlede "minicikti" sözcüğü küçültme ismi olduğu için doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

1. A şıkkındaki cümlede:  
Kış: Özne  
Haliç etrafında, İstanbul'dakinden: Dolaylı Tümleç  
Daha sert, daha sisli: Zarf Tümleci  
Olur: Yüklem  
B şıkkındaki cümlede:  
Vakit vakit: Zarf Tümleci  
İnce bir yağmur: Özne  
Serpiliyordu: Yüklem  
C şıkkındaki cümlede:  
Sen: Özne  
İlk kez okulun kapısından geçtiğim yaştaşın: Yüklem  
D şıkkındaki cümlede:  
Ali: Özne  
Bu bakışları, kucaklaşma ağlayışlarına andıran gülüşleri:  
Belirtili Nesne  
Her zaman: Zarf Tümleci  
Taşırdı: Yüklem  
E şıkkındaki cümlede:  
Mimar Sinan gibi bir derya: Özne  
Olgun çağında: Zarf Tümleci  
Olmasaydı: Yüklem  
Bu eseri: Belirtili Nesne  
İnşa edemezdi: Yüklem

Cevap: C

2. Sorudaki cümlenin ögeleri şu şekildedir:  
Tır şoförü olan arkadaşımın babası: Özne  
Anadolu'da: Dolaylı Tümleç  
Gündüz gece: Zarf Tümleci  
Direksiyon sallıyordu: Yüklem  
Bu öge dizilişinin aynısı A şıkkında da mevcuttur.  
Sınıfımızın en uzun boylusu: Özne  
Hiçbir sıraya: Dolaylı Tümleç  
Tam olarak: Zarf Tümleci  
Sığamadı: Yüklem

Cevap: A

3. Örtülü özne edilgen çatılı fiillerde görülmektedir. Dolayısıyla işi yapanın tam olarak belli olmadığı cümleler buna dahildir. A,B,C ve D şıklarında özne örtülüdür. Fakat E şıkkındaki cümlede özne gerçek özne biçimindedir.

Cevap: E

4. B şıkkındaki "bir kısmını" ifadesi cümlede nesne görevinde kullanılmıştır. Bu ifade aynı zamanda bir ismin yerine kullanıldığı için doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

5. Cümlenin ögelerine ayırdığımızda:  
Ben: Öznedir ve "Kim?" sorusuna cevap verir.  
İnsanın ruhundaki derinliğin ancak acılamakla ölçülebileceğine: Dolaylı Tümleçtir ve "Neye?" sorusuna cevap verir.  
İnanıyorum: Yüklemdir.

Cevap: B

6. A şıkkındaki cümlede dolaylı tümleç "çamurlu ve bozuk bir yolun sağında" ifadesidir. Bu ifade isim tamlaması olduğu için doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

7. Cümlenin ögelerinin doğru ayrılmış şekli şöyledir:  
Ali: Özne  
Kalemı alırken: Zarf Tümleci  
Bu son tesadüfün lise hocasını hiç hayrete düşürmediğini:  
Belirtili Nesne  
Gördü: Yüklem

Cevap: C

8. Cümledeki ögeleri belirtecek olursak:  
Bunları: Belirtili Nesne  
Ömrümün biraz zorlu fakat en güzel ve en talihli günleri olarak: Zarf Tümleci  
Kaydettim: Yüklem  
Özne ise gizli öznedir "Ben" şeklinde belirtilmiştir. Cümlede dolaylı tümleç yoktur.

Cevap: C



9. D şıkkındaki cümlenin ögeleri yanlış ayrılmıştır, ögelerin doğru ayrılmış şekli ise  
Toplanırken göklerde bulutlar / yığın yığın hırçın bir fırtınayı/  
düşünüyordu/ deniz. Şeklinde olmalıdır.

Cevap: D

10. A şıkkında:  
İstanbul'u iyi bildiğinden: Zarf Tümleci / rehberlik işini: Belirtili Nesne / Gülsen'e : Dolaylı Tümleç/ Bıraktık: Yüklem (4 öge)  
B şıkkında:  
İçinde yaşadığı mahalleye ve insanlara karşı: Dolaylı Tümleç / Çok : Zarf Tümleci / Tahammülsüzdü: Yüklem (3 öge)  
C şıkkında:  
O keşmekeşi ardımızda bırakıp : Zarf Tümleci / Aydın'a: Dolaylı Tümleç / Geldik: Yüklem (3 öge)  
D şıkkında:  
Hayatta başarı kazanan insanların tipik özelliği: Özne / Kararlılıktır: Yüklem (2 öge)  
E şıkkında:  
Buraların en sevilen insanıydı: Yüklem (1 öge)

Cevap: A

11. Parçada eksik olarak verilen cümlenin devamında dolaylı tümleç gelmesi gerektiğinden C şıkkında "...yaşadığı yerlerde" , devamında zarf tümleci gelmesi gerektiğinde "... adım adım" ve yüklem gelmesi gerektiğinden "...dolaştım." ifadeleri getirilmelidir.

Cevap: C

12. Cümlenin ögeleri şunlardır:  
Bu evlerin bahçelerinde: Dolaylı Tümleç  
Her mevsim: Zarf Tümleci  
Ayrı ayrı çiçekler: Özne  
Açar: Yüklem şeklindedir.  
Bu sıralamaya uygun cümle ise B şıkkındaki cümledir.  
Okulun bittiği yerde: Dolaylı Tümleç  
Akşam saatlerinde: Zarf Tümleci  
Büyük bir patlama: Özne  
Olmuş Yüklem

Cevap: B

13. Sorudaki ikinci cümle hariç hepsinin açıklaması doğrudur. İkinci cümlede ise öge dizilişi şu şekildedir:  
Dağ dağ: Zarf Tümleci  
O güzel ses: Özne  
Yankılanarak: Zarf Tümleci  
Gezindi: Yüklem şeklindedir.

Cevap: B

14. Cümlede altı çizili sözcük cümlenin dolaylı tümlecidir. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

15. Şıklardaki yüklemeler doğru çizilmiştir fakat D şıkkındaki yüklem yanlış belirtilmiştir. D şıkkında yüklem "buldu" kelimesidir.

Cevap: D

16. Öge açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir demek ara söz veya ara cümlenin olması demektir. Bu anlamda A şıkkında "Dağlar" sözcüğü öznedir ve devamında iki virgül arasında yazılan "gökyüzü çadır kuran dağlar" ifadesi ara sözdür ve öznenin açıklayıcısıdır.

Cevap: A

17. Bu soruda da zarf tümlecinin açıklayıcısı cümlede kısa çizgiler arasında belirtildiği için doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

18. Cümlenin ögelerini şu şekilde belirtebiliriz:  
Ürkek bir kişinin vereceği tepkileri verip: Zarf Tümleci  
Ortamdan: Dolaylı Tümleci  
Hızla: Zarf Tümleci  
Uzaklaştı: Yüklem

Cevap: A

19. Cümlenin ögelerini şu şekilde belirtebiliriz:

Özel isimlere gelen yapım ekleri: Özne

Kesme işareti ile: Zarf Tümleci

Ayrılmaz: Yüklem

Cevap: B

20. Karçal Dağlarının eteklerine serilen ve Karadeniz'in yağmurlarıyla can bulan Papart Vadisi / farklı tonlardaki tüm renkleri / içinde / barındırıyordu.

Cevap: E

1. A şıkkında yüklem “duramazdı” birleşik yapılıdır (Durabilirdi)  
B şıkkında yüklem “izleyebildin mi?” birleşik yapılıdır.  
C şıkkında yüklem “kulak asmadı” birleşik yapılıdır.  
D şıkkında yüklem “konuşuyordu” basit yapılıdır.  
E şıkkında yüklem “okuyuverdi” birleşik yapılıdır.

Cevap: D

2. Fiil cümlesi, yüklemi fiil soylu olan cümlelerdir. Dolayısıyla A şıkkındaki cümlenin yüklemi isim soylu olduğu için doğru seçenektir.

Cevap: A

3. Ara söz veya ara cümle iki virgül ya da kısa çizgiler arasında belirtilen, herhangi bir ögenin açıklayıcısı da olabilen ifadelerdir. Üçüncü cümlede iki virgül arasındaki ifade ara söz olmadığı için doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

4. Bağımlı sıralı cümleler birden fazla yüklemi olup herhangi bir ögesinin ortak olduğu cümlelerdir. Bu parçadaki dördüncü cümle ise tek yüklemden oluşan birleşik yapılı bir cümledir.

Cevap: D

5. Birleşik yapılı cümle tek yüklemden oluşan ve içerisinde fiilimsi bulunan cümlelerdir. Yüklemine göre düz cümle yüklemde sona bulunduğu cümlelerdir. Fiil cümlesi yüklemde başta bulunduğu cümlelerdir. Olumlu cümle ise yüklemde olumsuzluk ifadesinin bulunmadığı cümlelerdir. Bu anlamda yukarıda saydığımız tüm şartları karşılayan cümle E şıkkındaki cümledir.

Cevap: E

6. Yağmurlu bir nisan sabahı / paltosuna sarınmış genç bir adam, / sokağın köşesindeki saçağın altında / harabeye dönmüş evi / inceliyordu.

Cevap: A

7. I. cümlede edat ve edat grubu yoktur.

Cevap: A

8. I. ve II. cümlede fiilimsi öbekleri iç içe olduğu için bu kısımlar söz öbeği oluşturduklarından, bölünemez ve bir bütün olarak kabul edilirler.

Cevap: A

9. Kurum → özne

II. cümlede özne söz öbeğinden oluşmamaktadır.

Cevap: B

10. Uçsuz bucaksız kara bir göğe benzeyen evin tavanında / eski günlerin boğuk uğultuları / geliyordu.

Cevap: B

11. I. Senaryo yazarının kurmaca eserleri → özne

Cevap: A

12. “Kuzey Amerikalı yazar Sarah Ruhl’un Temiz Ev adlı oyun(u)”  
Öznenin tamlayanı belirtili isim tamlamasıdır.

Cevap: E

13. Cümleyi uygun şekilde tamamlayan seçenek B seçeneğidir.

Cevap: B

14. Karbondioksiz kullanarak çözülebilir plastik üreten bilim insanları, / bu yeni teknolojinin doğada çözünemeyen plastik kullanımının önüne geçmede önemli bir adım olacağını / duyurdu.

Cevap: C

15. Kara deliğin bu yıldızdan yakaladığı maddeler, / kara deliğin etrafında / dikkat çekici bir disk / oluşturur.

Cevap: B

16. Barış Manço, / 1974 yılına ait olduğunu sandığım siyah beyaz bir klipte, / parmaklarının tavuk teleği mızrabı, elinde sazıyla / bir şarkıyı / okuyor.

Cevap: C

17. "hayal meyal hatırladığı bir bahçe" sıfat tamlaması

Cevap: D

18. C → Özne / Nesne / Yüklem / D.T. şeklinde sıralanmıştır.

Cevap: C

19. Cümledeki boşluğu uygun biçimde tamamlayacak olan seçenek B seçeneğidir.

Cevap: B

20. Öge dizilişi özne-dolaylı tümleç-zarf tümleci-yüklem biçiminde olan şık D şıkkıdır.

Cevap: D

1. Sorudaki E şıkında

Spinoza'nın ifadesi "tamlayan" ekidir, yararlı görünen ifade-  
si "sıfattır", ahlak düşüncesi ifadesi ise isim tamlamasının  
"tamlanan" ögesini temsil ettiği için soruda belirtildiği gibi  
isim tamlamasının arasına sözcükler girmiştir.

**Cevap: E**

2. B şıkındaki cümlelerin öznesi "Ön sıraları süsleyen ağırbaşlı  
sınıf birincileri" ifadesidir ve bu ifade isim tamlamasıdır.

**Cevap: B**

3. D şıkındaki cümlede "...dehşetini yalnız başına kalmanın"  
ifadesi tamlayanla tamlananın yer değiştirdiği bir isim tam-  
laması olduğundan doğru seçenek D şıkkıdır.

**Cevap: D**

4. Parçadaki sıfat tamlaması örnekleri "sıcak toprak", "şu  
ağaç", "bulunduğu bölge" gibi ifadelerdir.

Edat grubu örneği "...hemcinsleri gibi" ifadesidir.

Belirtisiz isim tamlaması örneği "öğle güneşlerinde" ifade-  
sidir.

Birleşik fiil örneği ise "hapsedildiği" ifadesidir. Parçada  
zarf-fiil grubu olmadığı için doğru seçenek D şıkkıdır.

**Cevap: D**

5. Fiilimsi ekleri fiil soylu ifadelere gelmektedir. Dördüncü söz-  
cükte geçen "çocukken" ifadesindeki "-iken" eki isim soylu  
sözcüğe geldiği için zarf-fiil görevinde kullanılmamaktadır.

**Cevap: D**

6. Parçadaki zarf-fiil grubuna örnek "incelterek, çoğaltarak"  
ifadeleridir.

Sıfat grubuna örnek "geçen, ölen, olan" ifadeleridir.

Araya sıfat girmiş isim tamlamasına örnek "...dünyanın en  
güzel fakat hüznü bir köşesi" ifadesidir.

Birleşik isme örnek ise "Boğaziçi" ifadesidir.

Bu parçada belirtisiz isim tamlaması kullanılmamıştır.

**Cevap: E**

7. Parçadaki birleşik zamanlı fiil örnekleri "yorulmuştu, istiyordu  
ve hissedemiyordu" ifadeleridir.

Edat grubuna örnek "gibi" ifadesidir.

Ek-fiile örneği "istiyordu, hissedemiyordu, değildi" ifadele-  
ridir.

Sıfat tamlaması örnekleri "çalışkan ve disiplinli biriydi" "bir  
anda", "bir kenara", "25 sene boyunca çalıştığı iş yeri" gibi  
ifadelerdir. Cümlede zarf-fiil grubu yoktur.

**Cevap: E**

8. Parçadaki beşinci cümle olan "ayaküstü" isim tamlaması  
yoluyla oluşan birleşik sözcük olduğu için doğru seçenek  
E şıkkıdır.

**Cevap: E**

9. Parçadaki tüm cümlelerle birleşik yapıdır çünkü bu cümle-  
lerin hepsinde fiilimsi mevcuttur.

Ek-fiil örneği "belirlemiştir, sürmüştür" sözcükleridir.

Yardımcı eylemli birleşik fiile örnek "hâkim olduğu" diyebi-  
liriz.

Arasına sözcük girmiş isim tamlamasına örnek ise "okuyu-  
cunun eser karşısındaki tavrını" ifadesini verebiliriz.

Parçada zarf-fiil kullanılmamıştır.

**Cevap: E**

10. Parçadaki beşinci cümlelerin nesnesi "şarkının güzel örnek-  
lerini" ifadesidir. Bu ifade belirtili isim tamlamasından oluş-  
tuğu için doğru seçenek E şıkkıdır.

**Cevap: E**

11. Parçadaki son cümlede nesnesine göre geçişli değildir. Cümlelerin yüklemi nesnesine göre geçişli yüklem olduğu için doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

12. Cümlelerde çatı özelliği fiil soylu olan yüklemelerde aranır. Sorudaki ikinci cümlelerin yüklemi isim soylu olduğu için çatı özelliği aranmaz.

Cevap: B

13. Parçadaki cümleler anlamca olumludur. İşaret sıfatına örnek olarak "bu toplum", "o toplum" ifadeleri örnek gösterebiliriz. Şartlı birleşik cümleye örnek "...duyguların etkisinde kalırlarsa..." cümlesi verilebilir. Belirtili isim tamlamasına örnek "gerçeklerin en tehlikelileridir", "duyguların etkisinde" ifadeleri verilebilir. Parçada edat grubu yoktur.

Cevap: E

1. Parçada yazarın kişisel görüşlerinin daha samimi bir üslupla ifade etmesi, karşılaştırmalar yaparak ifadelerini güçlendirmesi ve değerlendirmeleriyle önerilerde bulunma metnin anlatımında tartışmanın olduğunu kanıtlamaktadır. Bu anlamda doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

2. Bu parçada yazar anlatımının genelinde niteleyici öğelere yer vererek bahsettiği bölgenin gözümüzde canlanmasına yardımcı olmuştur. Yine parçada bahsedilen yerlerle ilgili ayırt edici özellikleri tasvir eder gibi anlatması parçanın anlatımında betimlemenin ağırlıklı olduğu sonucunu çıkarmaktadır. Bu bağlamda doğru seçenek A şıkkı olmalıdır.

Cevap: A

3. Öyküleme, metinde bir olayın ya da durumun tahkiye edilerek yani hikâyeleştirerek anlatılmasıdır. Bu parçada da ağırlıklı olarak olayların olması, kişilerin bu metinde yaptıklarının anlatılması metinde öyküleyici anlatımın ağır bastığını karşımıza çıkarmaktadır. Metinde ifade edilen kişilerin eylemlerinin olması doğru seçeneği B şıkkı olarak tayin etmektedir.

Cevap: B

4. Parçada bahsedilen konunun daha da anlaşılır olabilmesi için örneklere başvurulmuştur. Parçada isimleri zikredilen Yunus Emre, Pir Sultan Abdal, Nedim, Baki ve Fuzuli ile kalıcı olan sanatçılar konunun şekillenmesinde yardım oldukları için doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

5. Parçada dinlemenin istekli ya da isteksiz yapmanın farkları üzerinde durulduğu için parçadaki anlatım karşılaştırma yoluyla daha da somutlaştırılmıştır. Bu anlamda doğru seçenek D seçeneğidir.

Cevap: D

6. Parçanın anlatımında sayısal verilerin sıklıkla kanıt olarak sunulması, konunun ispatı için hatta inandırıcılığı için önemlidir. Konunun ayaklarının sağlam bastığını görebildiğimiz bu anlatımda ağır basan düşünceyi geliştirme yolu belge ve kanıtlar sunmak olmuştur. Bu anlamda doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

7. Parçada Ağrı Dağı'nın yamacındaki Küp Gölü'nden bahsedilmiştir. Bu gölü anlatırken onun niteleyici özellikleriyle zihnimizde canlanmasına vesile olan tasvirlerle yer verilmiştir. Bu anlamda parçanın anlatımında betimleme ağır basmaktadır. Doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

8. Parçanın genelinde nesnel bilgiler içeren ifadelere yer verilmiştir. Bu anlamda parçanın genelinde açıklayıcı anlatım hâkimdir. Doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

9. Parçadaki ilk cümleden itibaren deneme yazarının bir kuyumcuya benzetilmesiyle devam eden bir benzetim söz konusudur. Dolayısıyla parçanın ağır basan anlatımı benzetmedir. Doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

10. Öyküleme, metinde bir olayın ya da durumun tahkiye edilerek yani hikâyeleştirerek anlatılmasıdır. Bu parçada da ağırlıklı olarak olayların olması, kişilerin bu metinde yaptıklarının anlatılması metinde öyküleyici anlatımın ağır bastığını karşımıza çıkarmaktadır. Parçada adı geçen yerlerdeki yerler metinde olay örgüsüyle anlatıldığı için doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

11. Bu parçada yazar anlatımının genelinde niteleyici öğelere yer vermekte ve bahsedilen yer gözümüzde canlanmaktadır. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

12. Parçada yazar genel kanaate yönelik eleştiriler yapmaktadır ve bunları kendi düşünceleriyle yeni kanılarla farklı bir noktaya getirmektedir. Bunu yaparken de samimi ve içten bir üslubu yeğlemektedir. Tüm bunlardan hareketle sorunun doğru cevabının A şıkkı olduğunu görmekteyiz.

Cevap: A

13. Parçada Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve edebî yaşamı hakkında açıklamalar yapılmaktadır. Bu açıklamalar onun romanlarından örneklerle desteklendiği için doğru cevap E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

14. Parçada denemenin tanımı verilerek bu tanımı yapan Nuruallah Ataç ile de tanık göstermeye başvurulduğu için doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

15. "Birikimsiz yazarlık saman alevi gibidir." Cümlesiyle benzetme yapılan parçada birikimli ve birikimsiz yazarlar arasında mukayeseden bahsedildiği için doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

16. Parçanın sonlarına doğru verilen sayısal verilerden kaynaklı parçanın anlatımında ağır basan düşünceyi geliştirme yolu sayısal verilerden yararlanma olmaktadır. Doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

17. Parçada olayların anlatılmasından kaynaklı öykülemenin yapıldığını, anlatımın üçüncü tekil kişi ile yapıldığını, niteleyici öğelerin kullanıldığını ve benzetmelerin olduğunu görmekteyiz. Ancak parçada açıklama yapılmamıştır. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

18. I. Cümlede açıklama yapılmıştır.

II. Cümlede tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.

III. Cümlede betimleme ağır basmaktadır.

IV. Cümlede ise öykülemenin olduğunu görmekteyiz.

Bu anlamda cümlelerde örnekleme olmadığı için doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

19. Parçada eleştirel bir hava hâkimdir. Bu eleştiriler sorular yoluyla pekiştirilerek yazarın kendi doğrularının açıklanmasıyla tamamlanmıştır. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

20. Parçada ağır basan anlatım biçimi anlatılanların niteleyici öğelerle desteklenmesinden kaynaklı betimlemedir. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

21. Parçada çevre kirliliğinin nedenleri ve olası sonuçları açıklandığı için açıklayıcı bir anlatım öncelenmiştir, parçada ağır basan da budur. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

22. Parçanın genelinde bir olay anlatıldığı için ve bunun yanında anlatıların gözde canlanacak şekilde tasvirleri yapıldığı için betimleme ve öykülemenin birlikte kullanıldığını söyleyebiliriz. Dolayısıyla doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

23. Sanatçının yapıtında anlattıklarının ve bu anlatımın nasıl olduğuna dair açıklamalarının yapıldığı parçada ağır basan anlatım biçimi açıklama olmaktadır.

Cevap: C



24. Parçada kültürel değerlerin ancak sağlam bir dille aktarılabilceği üzerinde durulmuştur. Bu anlamda konuyu daha belirgin hale getirebilmek için Orhan Veli Kanık'ın bir sözü tanık olarak gösterilmiştir. Doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

25. Parçada Aft sözcüğünün tanımı verilmiştir, bu yaraların kışiden kişiye farklılıklar göstereceğiyle ilgili bir karşılaştırma yapılmıştır, sayısal veriler oranla ve kişilerdeki oluşum sayılarıyla verilmiştir ve konu etraflıca anlatıldığı için sayıp dökmelere yer verilmiştir. Bu anlamda parçada benzetmeden yararlanılmamıştır. Doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

26. Paragrafın ilk kısımlarından masallar anlatılırken IV. kısımda "düş gücünden" bahsederek yeni bir konuya giriş yapılmıştır.

Cevap: C

27. Tarihî çeşmeler zamanın gözleridir. (A)

Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir. (D)

Su kemerlerinin aksine (A)

hiç ummadığınız bir köşe başında bile tarihin şahitleri (C)

olarak karşınıza dikilir. A)

Çeşmelerin önünden geçenler bu dünyadan göçüp gider ama onlar,

şairin de dediği gibi "ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri"dir. (B)

Musluklarından su yerine hayat akar. Temel malzemesi taş değil, insanı yaşama bağlayan saf ve katıksız sevgidir.

Cevap: E

28. İstanbul'da tarihi bir başka güzel seyredersiniz. (E) Söz gelimi görüntüsüyle insanları kendine hayran bırakan (A) Topkapı Sarayı eşi benzeri olmayan bir edayla size Osmanlı'nın ihtişamını anlatır. (E) Süleymaniye Camisi şadırvanındaki çeşmeler âdeta tarihin sessiz şahitleridir. (D) Bir dönem şehrin her yanında (C) su yerine abıhayat akan sebiller şimdilerde akmaz olsa (C) da pek çoğu yapıldığı zamanın ruhunu yansıtmaktadır.

Cevap: B

1. Parçaya göre insanların hamam böceklerinden hoşlanmamasının sebebi onların pis yerlerde yaşamaları ve görüntüleridir. Bu da onları itici olarak ün salmalarına ve sürekli insanların karşısına çıkmasına sebep olmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

2. Parçada anlatılmak istenen bilimsel olarak gelişim kaydedilmektedir fakat insanlar kendilerine ve çevrelerine yabancıdır. Bu bağlamda bilimsel anlamda ileri gidilse de insanların birbirine olan uzaklığı ve birbirlerini tanımamazlığı işin ilginç kısmıdır hatta bunların başında da insanın özünü tanımıyor oluşu gelmektedir. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

3. Parçada Eşitsiz Kız Kardeşlik ile ilgili genel olarak insanların daha özelden de kadınların eşit olmadığını görmekteyiz. Bu anlamda kadınların eşitsizliklerin önüne geçmek için yaptıklarını da bilmekteyiz. Ayrıca savaş gören toplumlardaki kadınların örgütlü ve kolektif bir şekilde bir araya gelişleri de parçada değinilen bir başka husustur. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

4. Bu parçadan hareketle Neden-Bir Değini adlı eserle ilgili birçok yapıttan oluşan bir serinin ilk kitabı olduğuna ve yazarın kendi yaşamından izlerin de eserin içerisine sirayet ettiğine ulaşılabilmektedir.

Cevap: E

5. Bu parçada yazarın öyküyü oluşturması sırasında yarattığı belirsizlikler iki şekildedir bunlardan ilki evrensel bir vurgu yapma amacının olması yani öykünün her coğrafyada her zaman yaşanabileceğidir ikincisi de bunları anlatırken malsalsı bir dil kullanmasıdır. Özetle bu belirsizliğin sebebi esas olarak dünyada farklı zaman dilimlerinde ve farklı yerlerde de olsak farklı durumların yaşanabileceğini anlatmak istemiştir. Doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

6. Bu parçada zekânın esasen benlik bilincimizin bu kavrama adapte olup olamayacağı üzerinde durulmaktadır. Bu adapte oluş ise zekânın bilincimize hâkimiyetiyle ilgili olmasıdır. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkı olmaktadır. ,

Cevap: E

7. Parçada bilişsel tutarlılığa ulaşmak paralelinde huzuru getirecektir. Bu tutarlılık sayesinde daha sağlıklı ve faydalı eylemler içerisinde de olacağımızı anlatmaktadır. Ancak genel anlamda kişiye huzur sağlayacağı üzerinde durulmaktadır. Bu anlamda doğru seçenek B şıkkı olmalıdır.

Cevap: B

8. Bu parçada sineklerle ilgili olarak hakkında bilinenlerin genel anlamda önemsizlik ve değersizlik üzerine olsa da esasen çok mühim bir canlı olduğuna vurgu yapılmıştır. Sinek deyim geçmeyerek bu canlıların hatta birçok Nobel'in olduğu ifade edilmektedir. Bu anlamda onları önemsemek de aslında yapılan araştırmalar onlar hakkında önemli sonuçlar vermektedir. Dolayısıyla doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

9. Parçaya göre hayatın sürmesi çaba göstermek ve emek sarf etmekle ilgili olacaktır. Hedeflerimize ve gelecek planlarımıza uygun olarak gösterdiğimiz çabaların aslında hayatın sürmesiyle ilgili olduğunu söyleyen bir parçayla karşı karşıyayızdır. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

10. Bu parçaya göre ilaçlarla ilgili ortaya çıkmadan önce de ortaya çıktıktan sonra da devamlı olarak araştırmaların sürdüğü anlatılmaktadır. İlaçların etkili ve güvenli bulunmasıyla piyasaya sürülebildiği anlatıldığı, bu etki ve güvenin klinik deneylerle, araştırmalarla mümkün olacağı belirtildiği için doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

11. Parçada kişinin kendisiyle yüzleşmesi gerektiğini ve bu yüzleşmenin olmadığına ise gücünün tükeneceği ifade edilmektedir. Bu bağlamda yine kişinin kendi farkındalığıyla birlikte neleri yapıp yapamayacağını anlayacağını üzerinde durulmaktadır. Sonuç olarak kişinin kendi kapasitesini tanımasıyla birlikte ona göre davranabileceği anlatılmaktadır. Doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

12. Bu parçada söz konusu maddenin üretim aşamasında dayanıklı olduğu ve doğaya zarar vermeyen cinste bir madde olduğu üzerinde durulduğu için doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

13. Parçada insanın zaman içerisinde değişip evrilebileceğini hatta insanların şu an bile kendi içerisinde farklı kişilik özellikleri bile gösterebileceği üzerinde durulmaktadır. Bu bağlamda insanlar zaman içinde farklı kişilik özellikleri kazanmaktadır dememiz bu parçada insanın bu özelliğinin vurgulandığını ortaya çıkarır. Doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

14. Aynalarla ilgili bu parçada hem tarihî süreçte hem de günümüzde buldukları yere göre farklı farklı amaçlarla kullanılabilirliği söylenmektedir. Bu anlamda yalnızca I numaralı cümleyle ulaşılabilmektedir.

Cevap: A

15. Bu parçada yetişkinlerin ergenlere yaklaşımında eksik kalan nokta ya da eleştirilen husus ergenliği sadece bedenen olan bir değişiklik zannedilmesidir. Bu değişim sadece bedenen değil zihnen ve ruhen de olan değişimlerdir. Bu anlamda sadece bedenen değişimi esas alıp zihnen olan değişikliği görememek yetişkinlerin ergenlere yaklaşımındaki eksikliği ortaya koymaktadır.

Cevap: C

16. Bu parçada Tolstoy'un eserinin yazılmasının üzerinden yaklaşık 130 sene geçtiğine, yazara yabancı olanların bile bu eseri keyifle okuyabileceğine, betimlemelerin yalınlığına ve derinliğine ve kolayca okunabilecek bir dile sahip olduğuna ulaşılabilir. Ancak Rus köylüsünün ülkesindeki konumuna ulaşamaz. Bu anlamda doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

17. Parçada video oyunu oynama bozukluğu bulunan kişilerdeki kanıtlar A, C, D ve E şıklarında verilmiştir. Fakat B seçeneğindeki ifade bu bozukluğun bulunduğu kanıt olarak parçadan çıkarılamamaktadır. Dolayısıyla doğru cevap B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

1. Parçada bahsedilen konuyla ilgili kesin olan bilgilerin olmadığına, yok olma sürecinin uzun bir geçmişe sahip olduğuna, boyutlarının yaşadığı ortama göre değişkenlik gösterebildiğine ve bu türler ilgili daha iyi bir fikir elde edebilmek adına benzer özellikleri olan türler hakkında araştırma ve incelemelerin yapıldığına ulaşılabilmektedir.

Cevap: E

2. Parçada insanların uzun yaşamalarında
- Sigaranın fazla içilmemesinin,
  - Kilo kontrolünü sağlanmasının yani iyi beslenmenin,
  - Tıbbî gelişmelerin yükselip yayılmasının,
  - Tansiyonu düşük tutmanın, kan basınçlarının düşük olmasının etkisi vardır.

Cevap: C

3. Parçadan hareketle Eşikteki romanında çalışan insanların verdiği emeğin değerli olduğuna, ülkemizin 1950'li yıllardaki yaşadığı problemlere, yine belirli bir dönem aralığının anlatıldığına, kırsaldaki insanların yaşadıklarını başarılı bir şekilde aktarmaya ulaşılmaktadır. Ancak üreticilerin karşılaştıkları hakkında bir şeye ulaşılamadığı için doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

4. Ahmet Yıldız'ın son öykü kitabında Henry'in hikayesinin oldukça şaşkınlık verici ve korkutucu nitelikler taşıdığını bu anlamda okurun bazen kanını dondurduğundan bahsedilmektedir. Ayrıca çekici bir anlatımının olduğuna, ilgi çeken dilinin sohbet havasında bir anlatımla süslendiğine ve öykünün kurgusunda kronolojik bir sıralamanın olduğuna ulaşılabilmektedir. Fakat bu öykünün atmosferinin oluşumunda titizlikle seçilen sözcüklerin olduğu bilgisi yoktur. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

5. Bu parçada söz konusu festivalin bilet alınarak katılım sağlanabileceğiyle, erişiminin bir aydan fazla süreceğiyle, çevrimiçi farklı ortamlarda düzenleneceğiyle ve birden fazla kişiyle ve müzik emekçileriyle bu festivalin yönetildiğiyle ilgili bilgiler vardır. Fakat bu festivalin kültürel faaliyetlere yöneceğine dair bir açıklama yoktur. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

Cevap: A

6. Parçada hat sanatıyla ilgili;
- Osmanlı zamanında zirveye çıktığını ve en güzel örneklerinin bu dönemde verildiğine,
  - Günümüzde evlerde tablo gibi çerçevelenerek duvarlara asıldığına,
  - Estetik ve geometrik kurallara bağlı kalınarak ürünlerin verildiğine,
  - Daha çok fermanlarda, diplomalarda, cami duvarlarında, yazıtlarda ve mezarlarda yer aldığına ulaşılabilmektedir.

İlk örneklerin nerede verildiğine dair bir bilgi verilmediği için doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

7. Soruda sözü geçen dergiyle ilgili farklı karakterleri işlediğine, bunların yeni sayıda artarak çoğaldığına, onlarca dosya hazırlayarak yüzlerce romanı incelediğine ve roman karakterlerinden de ön planda olanları ve dikkat çekenleri ele aldığına ulaşılabilmektedir. Bu anlamda doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

8. Söz konusu volkan patlamasıyla ilgili bu parçada gerçekleştirdiği adadan kopan parçanın bir kayıp kıta yani "Kayıp Kıta Atlantis" olarak adlandırıldığına, uzmanlara göre yani bu işin içerisinde bilgi sahibi olan insanlara göre en güçlü patlama olduğuna, bunun adanın tarihî sürecinde değişikliklere yol açacak cinsten olduğuna ve kendisinden daha da uzak coğrafya ve bölgelere de sirayet edip oraları etkileyeceğine değinilmiştir. Fakat patlamanın etkisinin uzun yıllar sonra bile yaşamı etkileyeceğine değinilmediği için doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

9. Bu parçaya göre John Sutherland ile ilgili öznel çıkarsamalarda bulunarak sonuca ulaşabilen biri olduğunu, aynı işi yapanlardan farklı ve özgün özelliklerinin olduğunu, ilham kaynağı olan düşüncelerinin olduğunu ve söylediklerinde cesur biri olduğunu görebilmekteyiz. Ancak meslek seçimindeki geçmişin başarı içerdiğiyle Nitelendiremeyiz yani parçada böyle bir bilgiye ulaşamadığımız için doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

10. Bu parçadaki yazarın geri dönüşüm konusuyla ilgili tekrar ve dönüşümü olan atıkların tespit edilmesini, plastik olan her şeyden özellikle evlerimizde tamamen arındırılmasını bu anlamda geri dönüşüm sağlanabilecek ürünlerin seçilmesi gerektiğini hatta bunların çöpe atılmaması gerektiğini önermiştir. Yazarın çevredeki kişilerin atık yönetim tarzını incelemekle ilgili bir öneri olmadığından doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

11. Bu parçada Osmanlı sanatının muhteşem bir uygarlığı ortaya çıkardığı ifadesinden üst düzey bir uygarlığı meydana getirdiği, geleneksel Türk kültürü ile İslam medeniyetinin aynı potada eritilmesiyle kültür ve medeniyetin bir araya gelmesiyle oluştuğu, madde ve mananın birleşmesiyle ortaya çıkan eserlerin sanat alanlarını oluşturduğu ve nesnelerin birçok farklı sembolle anlatıldığı çıkarılmaktadır. Ancak hadislerin eserlerde tercih edilmemiştir sadece bir hadisten yola çıkarak sanat eserlerinin oluştuğundan bahsedildiği için doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

Cevap: B

12. Uzun Yaz ile ilgili bu parçada genel olarak belirsiz bir anlatının serüveninin anlatıldığıyla, ansiklopedik roman kategorisine girdiğiyle, anlatının özellikleriyle ve yazarın amacının yeni bir dünya kurmak ve bu dünyaya biçim vermek olduğuyla ilgili bilgiler vardır. Parçada eserin oluşturulma yeriyle ilgili bir bilgi verilmediği için doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

1. Parçada Mehmet Akça'yı döneminin yazarlarından ayıran diğerlerinin aksine kendisi hakkında yazmayı ve yaşamını bir anlatı çerçevesine hapsedmeyi reddeden bir şekilde eser vermesidir. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

**Cevap: E**

2. Bu parçaya göre Mehmet Akça'nın siyasî içeriklerin eserlerinde bulunmasıyla ilgili herhangi bir ifade yoktur. Parçada onun eserlerinde yaşamının ilgi çekici ve merak unsuru olduğuna, her zaman edebiyatın gündeminde olup farklı dönemlerde edebiyata konu edilmesine, farklı eserler verip mektuplarında yaşamıyla ilgili bilgiler vermesine dair bilgiler mevcuttur.

**Cevap: A**

3. Parçada Valensiya'nın zamanla Avrupa'nın gözde şehirlerinden biri olma yolunda olduğu ve yıllık 8 milyon turistini buraya gelerek buradaki festivalleri yine uygun iklim koşulları ile ilgi çekici olması üzerinde durulmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

**Cevap: D**

4. Parçada Valensiya'nın iklimiyle ilgili bilgilere, konumundan ötürü saldırılara uğramasına, Romalılar tarafından kurulduğuna ve diğer şehirlerle olan mesafe bilgilerine ulaşmaktayız ancak şehrin insan özelliklerine yer verilmemiştir.

**Cevap: B**

5. Parçada robotların iyi veya kötü karakterler olarak eserlerde kullanıldığı ve gelişim gösterdiği dönemlere konu olması bilgisine ulaşıldığından doğru seçenek E şıkkıdır.

**Cevap: E**

6. Bu parçada örnekleme ve karşılaştırmalar vardır. Ancak parça açıklamaların bolca olması nedeniyle betimleme ve öykülemeye başvurulmamıştır. Doğru seçenek D şıkkıdır.

**Cevap: D**

7. Köy Enstitüleri bu parçada eğitim ve öğretim temelli olarak köylerin gelişimine ve kalkındırılmasına yön verdiğini, buna dönüştüğünü görmekteyiz. Ayrıca köylerin kendini içten canlandırarak kendi potansiyellerinden yararlandırarak ilerletilmesi bilgisine ulaşmaktayız. Ancak başlangıçta aydınlardan yardım alınmasına yönelik bir bilgi olmadığı için doğru seçenek E şıkkı olmalıdır.

**Cevap: E**

8. Parçada İsmail Hakkı Tonguç'un bakanlık görevine kadar yükseldiği bilgisine ulaşamadığımız için doğru seçenek A şıkkı olmaktadır.

**Cevap: A**

9. Bu parçaya göre genetik konulu araştırmalarda sürekli DNA örneği toplamanın gerek duyulmamasının sebebi DNA bankalarında bu örneklerin çoğaltılarak veya kopyalanarak saklanmasıdır. Buna göre doğru seçenek B şıkkıdır.

**Cevap: B**

10. Parçadan hareketle DNA bankalarının DNA'lar ile ilgili çalışmaları arasında elde ettiği sonuçları kaydetme gibi bir bilgiye ulaşamadığımızda doğru seçenek A şıkkıdır.

**Cevap: A**

11. Bu parçada Muhsin Ertuğrul'la ilgili Cumhuriyetin sinema tiyatro alanında oluşturmak istediği ya da gereksinimin duyduğu, aydın ilerici yenilikçi yaratıcı ve uygulayıcı bir kişilik olarak bahsedildiği, bulunduğu çağın ilerisinde duran ve Cumhuriyetin tüm ilkelerine bağlı olan bir sanatçı özelliği de gösterdiği bilgisine ulaşılmaktadır. Bu anlamda doğru seçenek A şıkkıdır.

**Cevap: A**

12. Bu parçaya göre Muhsin Ertuğrul sanata içten inanan, bir sistem için rol model olan, farklı anlayışlar içinde var olan, kendine biçilen görevleri yerine getiren bir sanatçı olarak görülmektedir. Ancak Yeni sanat dallarını ülkeye getirmesi ile ilgili bir bilgiye ulaşılmadığından doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

13. Bu parçaya göre yazarın "yeni" kavramıyla tiyatronun her-kese ulaşan cinsten olmasının vurguladığını görmekteyiz, dolayısıyla E şıkkı doğru seçenektir.

Cevap: E

14. Bu parçanın yazarıyla ilgili öğretici olmayı hedefleyen, izleyiciler arasında ayırım yapmayan, kendisinin de merak ettiği soruları ele alan, kendinden önceki tiyatro anlayışını ise eski bulan bir yazar olarak nitelendirilebilir. Ancak Oyunlarında hayatını anlatan bir niteliği bulunmadığından doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

15. Bu parçada Feromonların sadece insanlar için geçerli olmadığını ve davranışları belirlemede etkin bir rol oynadığını görmekteyiz. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

16. Bu parçada kokuyla ilgili varlıkları tanımlamada ve onları seçmede etkisi bulunan ve bir duyu olmanın ötesinde bir işleve sahip olduğuna ulaşılabilir. Doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

17. Bu parçada beynin içerisindeki hareketlerin genel olarak gerçekleşme şekillerinden bahsedildiği için doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

18. Bu parçaya göre beyinde sinyal iletiminin gerçekleşmesinde bahse geçen moleküller bir nörondan diğerine yol alır ve elektriksel sinyalin bir hücreden diğerine geçmesine sebep olması etkili olur. Bu anlamda cevap E şıkkıdır.

Cevap: E

19. Bu parçaya göre binaların tasarlanmasında ön planda tutulan doğa şartlarından korunma ve doğadan istenilen şekilde yararlanılması diyebiliriz Genel anlamda bunlardan bahsedildiği için doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

20. Bu parçada camın dışarıdan gelen ışıkları evin içerisine en yüksek biçimde geçirmesi üzerinde durulmuştur. Parçada ayrıca teknolojik gelişmelerle daha ince bir yapıya kavuşturulduğundan ya da uzun yıllar boyunca önemli değişiklikler yaşanmış olmasından bahsedilmediğinden doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

21. Şu bu parçada atlarla ilgili olarak ağızın farklı yerlerinde ortaya çıktığını ve farklı boyutlarda olduğu, daha çok gençlik dönemlerinde yaşam kalitesini bozacak biçimde oluştuğu fakat yakalanma ve iyileşme sürecinin kişiden kişiye değiştiği ile ilgili bir bilgi bulunmadığından doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

22. Bu parçanın anlatımında açıklamaların, karşılaştırmaların, tanımlamanın, sayıp dökmelerin ve sayısal verilerin çok olduğunu kolay bir şekilde görmekteyiz. Ancak metnimizde benzetmeye yönelik herhangi bir ifade yoktur, dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

23. Bu parçaya göre İnsanların gökyüzü hareketlerine bakarak gezegen ve yıldızların hareketlerine, ayın deniz ve hayvan hareketlerine olan etkisine, gök cisimlerinin insanın geleceğine olan etkilerine, gezegen ve yıldızların dünyaya olan etkilerine yönelik keşiflerine ulaşılmaktadır.. Ancak gök cisimleriyle dinî inanışlar arasındaki ilişkiye dair bir bilgi yoktur. Bu anlamda cevap E şıkkıdır.

**Cevap: E**

24. Bu parçadan antik çağlardaki insanlarla ilgili olarak ortaya koydukları sonuçların yeni araştırmalar için bir yol haritası oluşturacağına ulaşılabilir. Bu anlamda cevap D şıkkıdır.

**Cevap: D**

25. Bu parçaya göre 1984 romanı George Orwell'in tanınmasına ve günümüzde dahi güncelliğini yitirmeden çok okunan bir kitap özelliği göstermesi bilgisine ulaşılabilir. Bu anlamda yazarın tanınır olması bu eser sayesinde olmuştur ve doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

**Cevap: C**

26. Bu parçada 1984 adlı romanın çok önemli olduğunu ve güncelliğini yitirmeyen önemli bir eser olduğunu görmekteyiz. Fakat sanat dünyasında etkili bir konumda olduğu ile ilgili bir bilgi elimizde yoktur. Bu anlamda doğru seçenek D şıkkıdır.

**Cevap: D**

27. Parçada A, B, D ve E seçeneklerindeki açıklamalara değinilmiştir. Gezegenimizin şeklinde, kozmos etkisinden bahsedilmemektedir. Dolayısıyla doğru seçenek C şıkkıdır.

**Cevap: ?C**

28. Bu parçada özellikle evrenin varlığıyla kıyas kabul etmeyecek kadar küçük bir oluşumu olan bir gezegende yaşasak da bu büyük evrenin bir parçasının Dünya olduğu ön plana çıkarılmıştır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

**Cevap: A**

29. Bu parçaya göre eserin özellikleri arasında gözlemlerini iki açıdan sorgulatmasıyla ilgili bir bilgi yoktur. Diğer Seçenekler parçada mevcuttur. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

**Cevap: A**

30. Bu parçaya göre değer yargılarında kör eden ve değer yargılarını unutan toplumların yozlaştığını ve kirlendiğini bir neden sonuç ilişkisi üzerinde tespit edebilmekteyiz. Doğru seçenek B şıkkı olmaktadır.

**Cevap: B**

31. Parçada el yazısının karakteristik özelliğinin duygusallıkla ilişkisi olup olmadığı anlatılmamıştır.

**Cevap: A**

32. Parçanın son cümlesinden hareketle B seçeneğine ulaşabiliriz.

**Cevap: B**



1. Bu parçada İstanbul ile ilgili olarak Anadolu'nun Ege, Akdeniz ve hatta Afrika sahillerine olan ulaşımının bağlantı noktası olduğunu ve binlerce yıl öncesinden başlayarak çok önemli bir liman olduğunu, günümüzde insanların ulaşımında gemilerin kullanıldığını ve sularla çevrili bir alanda yer aldığı bilgisine ulaşılmaktadır. Bu anlamda çevre ülkelerin şehirlerine göre üstün özelliklerinin bulunduğu ile ilgili bir bilgi yoktur, dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

2. Bu parçada vapurla ilgili olarak farklı gruplardan insanların taşındığına, insan yaşamında öneminin olduğuna, zarif ve estetik yapılarının olduğuna ayrıca çok erken saatlerde çalışmaya başladıklarına ulaşılmaktadır. Dolayısıyla D şıkkı doğru seçenektir.

Cevap: D

3. Bu parçada İstanbul'un önemli bir liman olmasını sağlayan en önemli etkenin onun ulaşım ve ekonomik gibi nedenlerden bağlantı noktasını temsil etmesi olduğunu söyleyebiliriz. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

4. Carlo Collodi'nin Bir savaşta yer aldığı bilgisi, İtalya Krallığı kurulup onun da resmi görevlerde bulunduğunu, Yeniden yükseliş Hareketi'ni desteklediğini ve çocuklara yönelik yani çocuklar için yazmaya adanmış bir kişi olduğunu görmekteyiz. Ancak kendisinin Pinokyo'yla tanındığına dair bir bilgi yoktur, dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

5. Parçada Carlo Collodi'nin Pinokyo'yu yalan söylediğinde burnu uzayan bir karakter olarak hayal etmesi onun Pinokyo ile ilgili en hoşuna giden noktasıdır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

6. Bu parçada betimlemelere yer verilmemiştir, dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

7. Parçaya göre insanların hayatta yeni sayfa açmaları için umut ve yaşama sevincine sahip olmalarının gerekliliği, onların yeni güzellikleri kapı açmasını sağlayan bir durumdur. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

8. Bu parçaya göre insanda bulunan duygular arasında umut, hayat sevgisi, acı ve inanma vardır. Ancak geçmişe özlem yoktur ve doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

9. Bu parçada şairin yaşamında olumsuzlukların ve acıların bulunması sebebiyle güzellikleri araması söz konusudur. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

10. Bu parçada Oturduğumuz Yer hikâyesinin gündelik şeyleri işlemesi, boşlukları ele alması, konuları birer kavanoz olarak okuyucuya sunması ve bu boşlukları doldurmak için çaba göstermesi onun özelliklerindedir. Endişeleri topluma yayma gibi bir özelliği bulunmadığından doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

11. Bu parçada hikâyede işlenecek konulara dair bilgi vermesi nedeniyle ilk cümleler konu edilmektedir. Dolayısıyla doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

12. Bu parça ile ilgili olarak beklenmedik durumlara vurgu yapılmıştır ifadesi yanlış olduğundan doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

13. Bu parçada asıl anlatılmak istenen şey , doğanın bir bütün olarak düşünülmesi gerekliliğinden hareketle doğaya herhangi bir zarar vermemiz halinde doğanın diğer parçalarına da zarar verileceğini ve bu anlamda da doğanın her özelliği ile bir bütün olarak ele alınmasının önemli olduğudur. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

14. Bu parçaya göre zincirleme reaksiyona örnek olarak dağ tavşanların yok olmasıyla onunla beslenen tilki türünün de neslinin tükenmesini örnek gösterebiliriz. Dolayısıyla doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

15. Bu parçada doğayla ilgili kuralların zamanın şartlarına göre korunması ile ilgili bir bilgiye ulaşılmadığından doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

16. Bu parçanın genelinde şiirle ilgili olarak insana samimi bir şekilde yaklaştı ile ilgili bir ifade bulunmamaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek C şıkkı olmalıdır.

Cevap: C

17. Parçadaki "sözcüklere en güzel elbiseleri giydirmek" ifadesiyle anlatılmak istenen sözcüklere yeni anlamlar yüklemek ve bu anlamda onlara etkili bir anlatım kazandırmak onların anlam katmanlarında iyi bir şekilde gezinmeyi bilmektir. Doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

18. Bu parçada şiirin diğer türlerden ayrılan noktası olarak kullanılan sözcüklerin anlatım kurmadaki sınırsızlığı ve onları yeniden kullanabilme fırsatının olması diyebiliriz Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

19. Parçada en kolay iletişimin cep telefonları ile sağlandığı ile ilgili bir bilgi olmadığı için iletişim konusunda diğer şıklara değinildiğini de görebildiğimizden doğru seçeneğin D şıkkı olduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

20. Bu parçada konuşmanın, mekanın kullanımının, kılık kıyafetin, çalışılan tezgâhın iletişim biçimlerinden olduğu çıkarılabilmektedir. Yine bu parçada doğa olaylarının bir iletişim biçimi olmadığını söyleyebiliriz, dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır

Cevap: E

21. Parçanın genelinde anlatılmak istenen, insanların diğer insanlarla her zaman, her durumda ve her yerde karşılaştıkları zaman bir iletişim içerisinde olduğudur. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

22. Parçaya göre argonun özel bir dil biçimi olduğunu, daha alt grup kültür gruplarının dili ve anlaşma biçimi olduğunu, yabancı dillerden de sözcükler aldığını, daha çok belli bir grubun dili olduğunu ve bunların Argonun özellikleri olduğunu çıkarabiliriz. Ancak Argo bir yazı dilidir ifadesi onun özellikleri arasında yer almamaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

23. Bu parçaya göre "mersi" kelimesi argo olarak ele alınmaz dolayısıyla doğru seçenek E şıkkı olur.

Cevap: E

24. Bu parçada argonun kişiler arasındaki iletişimin şifrelenmesine örnek olarak gösterilebilir. Bu bağlamda doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

25. Parçada medyadaki çokluk algısından ziyade demokratik olarak çoğulculuğun olmasının gerekliliği ve buna önem verilmesinin doğru olabileceği düşüncesi üzerinde durulmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır

Cevap: A

26. Bu parçanın anlatımında genel olarak mukayeselerden yararlanıldığı için düşüncüyü geliştirme yollarından karşılaştırmanın ağır bastığını görebilmekteyiz Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

27. Bu parçada 1990 yılında çok partili düzene geçildi ile ilgili bir bilgi yoktur. Sadece sözü edilen yılların demokrasi gündeminde mutlaka yer almasının gerekliliğinden söz edildiği için doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

28. Buradaki parçaya göre Batı toplumlarında demokratik hayatın kuruluşu; gerçekleri görmeye, dayanışmaya ve yardımlaşmaya önem vermesinden kaynaklandığını söyleyebiliriz. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

29. Bu parçaya göre modern insanın tartışma gibi bir davranış biçimi yoktur. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

30. Bu parçaya göre Fransız Devrimi'nin oluşmasında insanların artık gerçeği görmeleri, gruplar halinde tartışmalar yapmaları, yalnızlıktan kurtulmak için bir arada sosyalleşmeleri, birlikte hareket için anlaşmış olmaları dış etkenler olarak sayılabilir. Fakat öteki ülkelerin yardımlarının olması ile ilgili bir bilgi olmadığı için doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

1. Cümlenin tamamında sözü edilen oyunun biçim ve içerik özelliklerinden bahsedilmektedir. Ancak dördüncü cümlede oyunun eleştirmenlerce önemsenen bir özelliğine girildiği için anlamı bozmaktadır diyebiliriz. Doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

2. Genel anlamda insanların yaşam süreleri üzerine açıklamalar getirilen parçada ikinci cümlede özel olarak Avrupa'daki insanların yaşam süresine girilmiş olması anlamı bozmaktadır.

Cevap: B

3. İnsanların yaratılışlarındaki potansiyellerinin ve bu potansiyele göre şekillenebilen yaşamlarına yer verilen parçada ilk cümlede insanların farklı bir yaratılışla doğduklarının farkına varamadıklarının ifade edilişi anlamı bozmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

4. Parçada yapılan bir araştırmada emekliliği bilişsel becerileri geriletliğini ve bunun önüne geçebilmek için yapılması gerekenlerden bahsedilmiştir. Dördüncü cümlede ise çok genel bir ifadeyle konudan sapıldığı için doğru seçenek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

5. Parçada müziğin organlara olan etkisi, yüklediği enerji ve yaptığı fizyolojik etkilerden söz edilmiştir. Dördüncü cümlede ise genel anlamda insan fizyolojisindeki değişikliklerin normal karşılandığından bahsedilmesi anlam bozan bir cümle olarak değerlendirilebilir. Bu bağlamda doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

6. Parçada genel anlamda sözü edilen bir ağaç ve ifade edilmiş biçimlerinden bahsedilmektedir. Dördüncü cümlede ise Mayalar'ın tarih boyunca birçok uygarlığı etkileyişinde söz edildiği için doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

7. Son cümlede bahsedilen durumla insan vücudundaki organların müzikle kurulan ilişkisi arasında bir ilgi yoktur. Dolayısıyla doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

8. Parçanın genelinde dijital teknolojilerin öğrenmeyi geliştirdiğinden ve bunları uygulayabilmemize yardımcı olmamızdan hatta öğrendiklerimizi pekiştirerek geliştirebileceğimizden bahsedilmektedir. Birinci cümlede ise genel bir konuya girildiği için bu cümle anlam bozmaktadır.

Cevap: A

9. Parçada birçok yeni bilginin ve kavramın geçmişten bugüne nerede nasıl bulunduğu bahsedilirken üçüncü cümlede farklı bir konuya girildiğini görmekteyiz. Doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

10. Parçanın genelinde gerçek sanatçının ve yazdıklarının özelliklerinden bahsedilmektedir. Son cümlede insanın kendi gücünü kullanamamasının kendini doğru yönetemeyeceği açıklaması anlatımı bozmaktadır.

Cevap: E

11. Üçüncü cümlede insanlar arasındaki iletişimin en önemli yönünün dil olduğunu ifade edilmiştir. Fakat parçanın tamamında dilin önemi ve onu korumanın gerekliliğinden bahsedildiği için doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

12. Dördüncü cümlede tarih bilincinin her toplumda gelişmediğinden bahsedilmesi anlam bütünlüğünü bozmaktadır. Doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

13. Parçanın genelinde çocuklara yapılan baskıdan bahsedilmektedir ancak ikinci cümlede bunun bazı bölgelerde sıklıkla görüldüğünün söylenmesi anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: B

14. Yabancı dil ile eğitim ve yabancı dil eğitimi arasındaki farklılıkların anlatıldığı parçada beşinci cümlede farklı bir konuya girildiği için anlam bütünlüğü bozulmuştur. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

15. Kendimizi ifade ediş biçimimizi "arabesk" kavramıyla bir metafor olarak kullanarak ifade edilen bir parçayı görmekteyiz. İlk cümlede arabesk müziğin insan üzerindeki olumsuz etkilerinden bahsedilmesi anlam bütünlüğünü bozmaktadır.

Cevap: A

16. Kültür konusunun bahsedildiği bir metinde dil meselesine girilen dördüncü cümlelerin anlam bütünlüğünü bozduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

17. Parçada bir ülkenin ya da yerin lideri konumunda olan kişilerin büyük bir sorumluluk taşıdığından bahsedilmektedir. Dördüncü cümlede ise tacın sembolize edildiği kavram dile getirilmiştir ve anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: D

18. Üçüncü cümlede tarihî bir dönemin karşıt inceleme tarzlarındaki karşıtlığından bahsedildiği için parçanın anlam bütünlüğü bozulmaktadır.

Cevap: C

19. Birinci cümlede Cumhuriyet'in kelime anlamı açıklanmıştır ancak diğer cümlelerde cumhuriyet ve demokrasinin bir bütün olup dünyaya nasıl sirayet ettiği üzerinde durulduğu için doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap: A

20. Parçanın genelinde insanların farklı kültürlerle olan etkileşimlerinin gerekliliğinden bahsedilmektedir Dördüncü cümle ise farklı bir konudan bahsettiği için doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

21. Parçada felsefe ile sezgi ilişkisinden bahsedilmektedir. Ancak C şıkkında felsefi akımların birbirinin antitezi olarak ortaya çıktığında bahsedilmesi anlam bütünlüğünü bozmuştur.

Cevap: C

22. Parçanın tamamında S.Freud'un görüşlerinin Sürrealistlerce kullanılması üzerinde durulup bu görüşlerin neler olduğu izah edilmiştir. Ancak üçüncü cümlede diğer sanatçıların da birçok S.Freud görüşünden ilham aldığından bahsedilmesi anlam bütünlüğünü bozmaktadır. Doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

23. Parçada günümüzdeki TV kanallarındaki gezi programlarına yapılan eleştiriler vardır. Son cümlede ise insanların ekonomik probleminin en büyük problem olduğundan bahsedilmesi doğru seçeneği E yapmaktadır.

Cevap: E

24. Parçanın bütününde şehirlerde yeşil alanların azalmasından bahsedilmediği için doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

25. Parçada kitapevi kültürünün yok olduğu anlatılırken son cümlede farklı bir konuya giriş yapıldığı için doğru seçenek E şıkkı olmaktadır.

Cevap: E

1. Bu soruda ikinci cümlede başucu kitabı olarak ifade edilen ve tekrar tekrar okunan kitapların bahsedildiği cümle ilk cümle olmalıdır. İlk cümledeki "...kitaplardan bahsediyorum." ifadesi de ikinci cümle olarak ilk cümleyi karşılamalıdır. I ve II. cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: A

2. İlk cümlede geçen "bu düşünce" ifadesi bir başka durumu karşıladığı için ilk cümle olamaz. Dördüncü cümlede ise "...hatta her gün koca bir çanta dolusu kitapla iş yerine gelip her vaktini değerlendirdiğini görüyoruz." ifadesi ilk cümle olup ardına ikinci cümledeki "hatta bir hafta boyunca bir kabinde kalarak..." ifadesinin bağlanması gerekmektedir. I ve IV. Cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: B

3. Dördüncü cümlede geçen "bu mineralize" ifadesini karşılayan cümle birinci cümledeki "...mineralize bir kabuk..." ifadesidir ve dolayısıyla birinci cümleden sonra dördüncü cümle gelmelidir. Bunun için de II ve IV. Cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: C

4. Parçadaki son cümlede geçen "...mitolojiyi okuması keyifli kılıyor." ifadesinin dördüncü cümlede önüne gelmesi gerekmektedir. Bunun için de III ve V. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: D

5. Parçanın doğru sıralanması için öncelikle dördüncü cümlede "haberde" ile başlayan ifadesinin ilk cümledeki "...haberine göre..." ifadesiyle bağlanması gerekmektedir. Dolayısıyla dördüncü cümlede son cümlede sonra gelmesi gerekmektedir. Bunun için de II ve IV. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: C

6. Son cümlede geçen "...nedenleri olduğunu fark etmişler" ifadesiyle dördüncü cümledeki "hatta bunlardan bazıları'nın...keşfetmişler." ifadeleri arasında anlam ilgili olup dördüncü cümlede son beşinci cümlede ise dördüncü bölüme gelmesi gereklidir. Bunun için de IV ve V. Cümleler yer değiştirilmelidir.

Cevap: E

7. Sorudaki ilk cümlede sonuna odaklandığımızda "...Japonya'nın ikinci büyük adası." ifadesinden sonra beşinci cümlede geçen "Tüm ülkenin yaklaşık beşte birini oluşturuyor." ifadesi gelmelidir. Bunun için de II ve V. Cümlelerin yer değiştirilmesi gereklidir.

Cevap: D

8. Cümlelerin anlamı bir bütün oluşturabilmesi için birinci cümlede adı geçen oyunlardan sonra son cümledeki "oyuncuların sağduyulu..."ifadesinin getirilmesi gereklidir. Dördüncü cümlede de paragrafın giriş cümlesi olması gerekmektedir. Bu anlamda I ve IV. Cümleler yer değiştirilmelidir.

Cevap: B

9. İkinci cümlede geçen "...kolaylıkla ulaşılabilir bir noktada bulunuyor." ifadesinden "...günümüze en iyi şekilde korunarak gelen..." ifadesinin bağlanması, dördüncü cümlede ise beşinci cümleden sonra getirilmesi gereklidir. Bunun için III ve V. Cümleler yer değiştirilmelidir.

Cevap: D

10. Dördüncü cümlede "merdivenlerden inmek imgesi ise..." ile başlayan ifade ikinci cümleden sonra gelmesi gerekmektedir. Çünkü "...gerekten yolu sembolize eder dizelerde." ifadeden sonra dördüncü cümlede gelmesi uygundur. Bu anlamda III ve IV. Cümlelerin değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: D

11. Sorudaki ilk cümle bir tanım olarak verilmektedir. Bu tanımdan sonra dördüncü cümlede ifade edilen "...işte böyle tanımlar." Cümlesi gelmelidir. Dolayısıyla ilk cümleden sonra dördüncü cümlenin gelmesi II ve IV. Cümlelerin yer değiştirilmesi anlam bütünlüğünün sağlanması açısından doğru olacaktır.

Cevap: C

12. Üçüncü cümlenin sonunda "...iki yön/boyut vardır." İfade-sinden sonra son cümlede "birinci boyut...ikincisiyse..." ifadesinin gelmesi gerekir. Bu anlamda IV ve V. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: E

13. Parçada cümlelerin anlamlı bir bütünlük oluşturulması için ikinci cümlede geçen "...listenin başında yer alır." İfadesinden sonra ikinci cümle gelmelidir. Bu sebeple II ve III. Cümlelerin yer değiştirilmesi lazımdır.

Cevap: C

14. Son cümlede geçen "...illüzyonlar yaratmaya devam ediyor." ifadesinden sonra ikinci cümlenin gelmesi gerekir çünkü "...tasarladığı en başarılı illüzyonları..." bu cümleyi karşılamaktadır. Bunun için I ve V. Cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: B

15. Parçada ikinci cümledeki "ünü ülke çapına yayılan bu ürünün coğrafyasına borçlu" ifadesinden önce dördüncü cümlenin gelmesi gerekmektedir. Bu yüzden I ve IV. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: B

16. Bu soruda ilk cümlede Thales'in ilk bilinen filozof olmasının ardından onun meşhur olduğunu anlatan cümle getirilmelidir. Bunun için II ve III. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: B

17. Soruda ikinci cümledeki açıklamadan sonra "bir başka ifadeyle..." cümlesi getirilmesi getirilmelidir. Bu anlamda III ve IV. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: C

18. Anlamlı bir bütün oluşturulabilmesi için III ve V. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: E

19. Sorudaki ilk cümlede "hukuk" ifadesinin tanımı yapılmıştır daha sonra "ahlak" kavramının tanımı yapılması gereklidir. Bu anlamda II ve IV. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: D

20. Birinci cümlenin sonunda geçen "...tam anlamıyla bilinmeyen bir organ." İfadesinden sonra dördüncü cümledeki "...bilgiler halen yetersiz." İfadesinin gelmesi lazımdır. Bunun için II ve IV. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: C

21. Sorudaki üçüncü cümlede "iki devrimin..." ifadesinden sonra "çünkü bu iki devrim..." ifadesiyle başlayan cümle gelmelidir. Bu anlamda doğru seçenek C şıkkı olmalıdır.

Cevap: C

22. Birinci cümlede "...çerçevenin içine yerleştirilmiş..." ifadesinden sonra dördüncü cümlede "bu çerçevede..." ifadesinin gelmesi gerekmektedir. II ve IV. Cümlelerin değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: D

23. Anlam bütünlüğünün sağlanması için III ve V. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: E



24. Dördüncü cümlede ifade edilen “Millî edebiyat sanatçıları...” bölümünden sonra ikinci cümledeki “bu dönem sanatçıları” ifadesinin gelmesi gereklidir. Dolayısıyla III ve V. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekir.

Cevap: D

25. Parçada anlam bütünlüğünün sağlanması için II ve V. Cümlelerin yer değiştirilmesi gerekmektedir.

Cevap: A

1. Parçadaki dördüncü cümlede geçen "vücudun bölümlerini kullanırken fizik prensiplerinin uygulanması gerekir" ifadesiyle yeni bir konuya geçilmiş ve sonraki cümle de bunun devamı olduğu için yeni bir paragrafın başlangıcıdır diyebiliriz. Dolayısıyla doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

2. Parçanın genelinde esnemeyle ilgili açıklamalar ve diğer insanlara etkilerinden bahsedilirken dördüncü cümlede bu laşıcı esnemenin sadece insanlara özgü bir şey olmadığından bahsedildiği için ikinci paragrafın başlangıcı diyebiliriz. Doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

3. I, II ve III. Cümlelerde kâğıdın kim tarafından icat edildiğinden ve nasıl oluştuğundan bahsedilmiştir. Fakat IV. Cümlede bu kâğıt yapma metodunun Avrupa'ya geç gelişini anlatılmıştır bu da yeni konuya giriş yapılması demektir. Bu anlamda ikinci paragraf dördüncü cümle ile başlamalıdır.

Cevap: D

4. Parçadaki ikinci cümlede iletişim teknolojilerindeki gelişimin insandaki çok şeyi değiştirdiği ile ilgili bir konuya geçiş yapılarak ikinci paragraf başlanmıştır. Dolayısıyla doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

5. Bu parçada iş yoğunluğu fazla olan insanlar ve sağlıklı beslenmeye çalışan kişiler açısından sıkılmış meyve suyunu tüketmenin yine insanların ihtiyaçları karşılayacağı düşünülmektedir ve devamında da meyve suyunun yine kilo verici ve vücut temizleyici özelliğinin de olduğu söylenmektedir fakat üçüncü cümlede sıkma meyve sularının düşünüldüğümüz kadar sağlıklı olup olmadığı ile ilgili yeni bir konuya girildiği için doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

6. Parçada dördüncü cümle kadar hücrelerinizin virüse karşı tepki olarak ürettiği adı geçen moleküllerin hastalıkların tedavisinde kullanıldığı ile ilgili bilgiler vardır. Dördüncü cümlede ise Bunlarla ilgili yeni bir bilgiye geçildiği için ikinci paragraf dördüncü cümleden başlar dolayısıyla doğru seçenek C şıkkı olur.

Cevap: C

7. Parçadaki ilk üç cümlede bir eleştiri söz konusudur yapay sözcüklerin ya da içi boşaltılmış sözcüklerin kulağa hoş gelen ses dizilimleri ile bir sanatın yapılamayacağı ifade edilmiştir. Ancak dördüncü cümlede ise yeni bir konuya başlandı için doğru seçenek yani ikinci paragrafta dördüncü cümleyle başlamaktadır.

Cevap: D

8. Bu parçada ilk üç cümle Aristo'nun sözü Edilen eserindeki eleştiri türünün ortaya çıkışı ve buna bağlı olarak bu eleştiri anlayışının edebiyata yansımaları konu edinmiştir. Dördüncü cümlede ise yeni bir eleştiri anlayışının doğduğu ile ilgili bir konuya girilmiştir dolayısıyla ikinci paragraf dördüncü cümleyle başlamalıdır.

Cevap: D

9. Parçada Saklıkent kanyonuyla ilgili olarak turistlerin uğrak yeri olduğu ve yaz aylarında sıcak dönemlerinde bile suyun soğuk olduğunu hatta parçayı anlatan kişinin de oraya gittiğinden bahsedilmiştir. Dördüncü cümlede Saklıkent kanyonunun biçim özellikleri ile ilgili bilgilere girildiği için ikinci paragraf dördüncü cümleyle başlamalıdır. Doğru seçenek C şıkkı olmaktadır.

Cevap: C

10. Bu parçada yedinci cümlede yeni bir konuya girildiği için ikinci paragraf bu cümle ile başlamaktadır Doğru E şıkkı olmalıdır.

Cevap: E

11. Yine bu parçada beşinci cümle konunun farklı bir boyutuna temas ettiği için ikinci paragraf beşinci cümleyle başlamalıdır. Doğru seçenek D şıkkı olmalıdır.

Cevap: D

12. Bu parçada Yakup Kadri'nin edebî hayatından bahsedilmektedir. Fakat beşinci cümlede onun romanlarındaki anlayışından bahsedildiği için ikinci paragraf beşinci cümlede başlamalıdır. Doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

13. Parçada Ara Güler'in fotoğrafları ile ilgili özellikler verilmiştir ancak üçüncü cümlede Ara Güler'i tam manasıyla tanıyıp tanımadığımız konusu üzerine değinildiği için ikinci paragraf üçüncü cümleyle başlamalıdır. Doğru seçenek B olmalıdır.

Cevap: B

14. Bu parçada maddî ve manevî tüm değerlerin ortaya koyduğu eserlerin bir ulusun kültürünü oluşturduğundan bahsedilmiştir ve buna örnekler verilmektedir. Üçüncü cümlede ise İslamiyet öncesi Türk edebiyatındaki ürünlerin sözlü ve yazılı olarak ikiye ayrıldığından bahsedilmesi paragrafın ikinci kısmını oluşturmaktadır. Dolayısıyla doğru seçenek C şıkkı olmalıdır.

Cevap: C

15. Parçada ilk cümlede sözcüklerin kavram olarak tanımlayıcı özelliklerine vurgu yapılmıştır. Ancak ikinci cümleden itibaren konu farklı boyuta evrilmiştir. Dolayısıyla ikinci paragraf ikinci cümleyle başlamalıdır doğru seçenek A şıkkı olmalıdır.

Cevap: A

16. Bu parçada altıncı cümleyle kadar tartışmanın ne olduğu üzerine açıklamalar yapılmıştır fakat altıncı cümlede tartışmada nasıl davranılması gerektiği ile ilgili bilgiler verildiği için ikinci paragraf altıncı cümleyle başlamalıdır. Doğru seçenek E şıkkıdır.

Cevap: E

17. Bu parçada Köroğlu ile ilgili bilgiler verilmiştir. Üçüncü cümlede ise son araştırmalarda 16. yüzyılda Köroğlu adlı bir Celal'in yaşadığı anlaşılmıştır şeklinde bir konuya giriş yapılmıştır. Bu anlamda ikinci paragraf üçüncü cümleyle başlamalıdır.

Cevap: C

18. Parçadaki üçüncü cümle yeni bir konuya giriş yaptığı için ikinci paragraf üçüncü cümleyle başlamalıdır. Doğru seçenek C şıkkı olmalıdır.

Cevap: C

19. Bu parçada Anadolu'daki kilimlerdeki çizgilerin nasıl olduğu ile ilgili yeni bir konuya girildiği için ikinci paragraf dördüncü cümle ile başlamalıdır. Doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

20. Bu parçada Kibele ile ilgili bilgiler verilirken ikinci cümlede onun tapınma yerlerinden bahsedildiği için ikinci paragraf ikinci cümle ile başlamalıdır. Doğru seçenek B şıkkı olmalıdır.

Cevap: B

21. Bu parçada beşinci cümleyle kadar konunun birbirini takip ettiğini rahatlıkla görmekteyiz. Fakat beşinci cümlede yeni bir konuya geçildiği için ikinci paragraf beşinci cümleyle başlayacağını söylemek mümkündür. Doğru seçenek D şıkkıdır.

Cevap: D

22. Bu parçaya göre yaşlanmanın aslında insanlarda oluşan bir ön yargı konusudur ifadesi ikinci paragrafı oluşturan yeni bir konu olduğu için doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

23. Bu parçada üçüncü cümleye kadar konular birbirini takip ederken üçüncü cümleyle birlikte zamanı değerlendirmeyi bilen insan sayısının az olması konusuna girilmiştir. Dolayısıyla ikinci paragraf üçüncü cümleyle başlamalıdır.

Cevap: B

24. Bu parçada ilk dört cümleyle alakalı telefonun aslında olumsuz özelliklerinden bahsedilmektedir. Fakat beşinci cümlede telefonun en uzaklardaki işlerimizi bile ulaşabildiğini ve insanlarla iletişim sağlayabildiğimizi anlattığı için ikinci paragraf beşinci cümleyle başlamalıdır.

Cevap: D

25. Bu parçada genel olarak yazı dilinin değişiminden ve bunların etkilerinden bahsedilmektedir. Fakat dördüncü cümlede Türkçedeki Arap ve Fars kurallara göre alınan özelliklerin, kelimelerin kaldırılması sorunu veyahut düşüncesi konusuna girildiği için dördüncü cümle ikinci paragraf olmalıdır.

Cevap: D

1. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ IV-III-I-V-II “

Baştan üçüncü I numaralı cümle olur.

Cevap: A

2. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ III-II-I-V-IV “

Baştan üçüncü I numaralı cümle olur.

Cevap: A

3. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ V-VI-III-II-IV-I “

Baştan dördüncü II numaralı cümle olur.

Cevap: B

4. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ IV- II-V-III-I “

Baştan üçüncü V numaralı cümle olur.

Cevap: E

5. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ I-III-IV-II-V “

Baştan ikinci III numaralı cümle olur.

Cevap: C

6. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ V-III-II-IV-I “

Baştan ikinci III numaralı cümle olur.

Cevap: C

7. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ I-IV-V-III-II “

Baştan dördüncü III numaralı cümle olur.

Cevap: C

8. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ V-I-III-IV-II “

Baştan beşinci II numaralı cümle olur.

Cevap: B

9. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ I-III-IV-V-VI-II “

Baştan dördüncü V numaralı cümle olur.

Cevap: E

10. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ II-III-V-I-IV-VI “

Baştan beşinci IV numaralı cümle olur.

Cevap: D

11. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ IV-II-V-III-I “

İlk cümle IV numaralı cümle olur.

Cevap: D

12. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ IV-II-V-VI-I-III “

Baştan beşinci I numaralı cümle olur.

Cevap: A

13. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ IV-II-V-VI-I-III “

Baştan dördüncü V numaralı cümle olur.

Cevap: E

14. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ IV-I-III-II-VI-V “

İlk cümle IV numaralı cümle olur.

Cevap: D

15. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“I-IV-II-V-VI-III”

Baştan beşinci VI numaralı cümle olur.

Cevap: E

16. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ V-VI-II-I-IV-III”

Baştan dördüncü I numaralı cümle olur.

Cevap: A

17. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ II-III-I-IV-V”

Baştan dördüncü IV cümle olur.

Cevap: D

18. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ VI- II-IV-III-I-V”

Baştan üçüncü IV numaralı cümle olur.

Cevap: D

19. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ II-IV-V-VI-III-I “

Baştan ikinci IV numaralı cümle olur.

Cevap: C

20. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ I-II-IV-III-V “

İlk cümle I numaralı cümle olur.

Cevap: A

21. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ IV-III-I-II-V”

Baştan ikinci III numaralı cümle olur.

Cevap: A

22. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ III-IV-II-I-V “

Son cümle V numaralı cümle olur.

Cevap: B

23. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“ V-IV-III-I-II”

Baştan dördüncü I numaralı cümle olur.

Cevap: B

24. Sorudaki cümleler anlamlı bir cümle oluşturacak şekilde sıralandığında oluşan sıralama şu şekilde olur:

“V-I-II-IV-III”

Baştan üçüncü II numaralı cümle olur.

Cevap: E

## 1 ve 2. sorular

Soruda yarışmaya katılan yarışmaların sıralarını gösterirsek:

1	2	3	4	5	6	→ Sıra
Erkan	Dilek	Didem	Kuzey	Emir	Ali	→ 1. olasılık
Erkan	Dilek	Emine	Ali	Didem	Kuzey	→ 2. olasılık
Didem	Kuzey	Erkan	Dilek	Emine	Ali	→ 3. olasılık
Emine	Ali	Erkan	Dilek	Didem	Kuzey	→ 4. olasılık
Didem	Kuzey	Emine	Ali	Erkan	Dilek	→ 5. olasılık
Emine	Ali	Didem	Kuzey	Erkan	Dilek	→ 6. olasılık

1. Tabloya göre Emine 4. sırada olamayacağı doğru seçenek B şıkkıdır.

Cevap: B

2. Tabloya bakarak 3. sırada Didem, Emine ve Erkan yarışmaya katılabilirler.

Cevap: E

## 3 ve 4. sorular

Soruda dersleri seçen kişileri göstermemiz gerekmektedir:

X	Y	Z	→ Dersler
A + B	C / D E / F	C / D E / F	→ 1. olasılık
C / D E / F	A + B	C / D E / F	→ 2. olasılık
C / D E / F	C / D E / F	A + B	→ 2. olasılık

3. Tablodaki olasılıklara göre D ve B aynı dersi seçemezler.

Cevap: E

4. A'nın Y dersini seçtiğinin bilinmesi tabloda 2. olasılığa göre cevap vermemiz demektir. Bu alanda doğru seçerek D şıkkı olmaktadır.

Cevap: D

## 5 ve 6. sorular

Soruda kişilerin sıralarını ve bindikleri araçları bildirmemiz gereklidir:

	1	2	3	4	5	
Kişi	Deniz	Ayşe	Haydar	Ali	Erkan	1. olasılık
Araç	Bingöl Erzincan	Bingöl Erzincan	Adana Van	Muş	Adana Van	

	1	2	3	4	5	
Kişi	Deniz	Ayşe	Haydar	Ali	Erkan	2. olasılık
Araç	Van Adana	Bingöl Erzincan	Bingöl Erzincan	Muş	Van Adana	

	1	2	3	4	5	
Kişi	Deniz	Ayşe	Haydar	Ali	Erkan	3. olasılık
Araç	Muş	Bingöl Erzincan	Bingöl Erzincan	Van Adana	Van Adana	
Araç	Muş	Van Adana	Bingöl Erzincan	Bingöl Erzincan	Van Adana	
Araç	Muş	Van Adana	Van Adana	Bingöl Erzincan	Bingöl Erzincan	

5. Cevap: C

6. Cevap: D

## 7 ve 8. sorular

Soruda hafta içinde günlerde derse giren kişiler ve gruplarını bildirmemiz gereklidir:

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
A / B ←→ A / B		C	E	D
<del>Sabah</del> Öğle	<del>Sabah</del> Öğle	Sabah Öğle	Sabah Öğle	Sabah Öğle

7. Cevap: D

8. Cevap: E

Tabloda kişilerden A ve B'nin hangi gün derse girdiği tam belli değildir. Tüm kişilerin ise hangi grupta derse girdiği belli değildir.

## 9 ve 10. sorular

Doğu Anadolu	Ege
Tunceli = Erkan	② İzmir = Ali, Bekir
Erzincan = Deniz, Ali/Bekir	Muğla = Erkan
↕	
② Ağrı = Filiz, Ali/Bekir	

9. Cevap: A

10. Cevap: C

## 11 ve 12. sorular

Roman	Öykü	Şiir	Makale
+ • A	• C	+ • A	• C
+ • B	• D	+ • B	
• D			
⊗			

11. Öykü okuyan kişi şiir de okuyamayacağı için doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap: C

12. Tabloya göre herkesin ne okuduğu kesindir.

Cevap: E



## 1 – 3. sorular

1. OLASILIK	Kaban	Bot	Ceket	Deri Mont	Pantolon
	• Gizem	• Lale	• Lale	• Orkun	• Harun
	• İrfan	Meriç	Meriç		• Kamil
	<del>Lale</del>				• Nuran
	<del>Meriç</del>				<del>Lale</del>
					<del>Meriç</del>

2. OLASILIK	Kaban	Bot	Ceket	Deri Mont	Pantolon
	• Nuran	• Lale	• Lale	• Orkun	• Gizem
	• Kamil	Meriç	Meriç		• İrfan
	Harun				• Nuran /
	↓				Harun /
	3 kişi-				Kamil
	den 2'si				
	burada				
	olacak				

## 4 – 6. sorular

Yayla	Sinema Film	Arkadaşının Evi
• Emel	• Fadime	• Burak
• Ahmet	• Derya	• Cennet
Hasan		• Ahmet
		Hasan

4. Cevap: E

5. Cevap: A

6. Cevap: E

TASARI &amp; DEV KADRO

1. Cevap: E

2. Cevap: B

3. Cevap: B

## 7 – 9. sorular

Soruda belirtilen standlara gelecek isimler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir:

Yeni Çıkanlar	Klasikler	Popülerler
• Elif	• Derya	• Burak
• Ali / Hasan	• Fatoş	• Ceyda
		• Ali / Hasan

7. Cevap: E

8. Cevap: C

9. Cevap: D

## 10 – 12. sorular

1	2	3	4	5	6	7	
Firat	Ahmet	Berkan Esmâ	Cenk	Berkan Esmâ	Harun	Derin	1. olasılık
Esmâ	Firat	Ahmet	Cenk	Berkan	Harun	Derin	2. olasılık
Firat	Berkan Esmâ	Ahmet	Cenk	Berkan Esmâ	Harun	Derin	3. olasılık

Sorudaki hızlı koşu sırası yukarıdaki tabloya göre yapılabilmektedir.

10. Cevap: C

11. Cevap: D

12. Cevap: A

TASARI & DEV KADRO

## 13 – 15. sorular

Soruda belirtilen mağazadaki 5 kata isimleri yerleştirmemiz lazımdır. Bunun için yapılacak tablo şu şekilde olmalıdır:

5. Kat	Ali	Berkan
4. Kat	Berkan	Deniz
3. Kat	Deniz	Ali
2. Kat	Çetin	Çetin
1. Kat	Elif	Elif

1. olasılık

1. olasılık

13. Cevap: B

14. Cevap: A

15. Cevap: D

## 1 – 4. sorular

Bu soruda sınıflara kaydolun öğrencileri belirtmemiz gereklidir ve bu anlamda oluşacak tablo şu şekilde olmalıdır.

$\frac{4}{2}$	①	$\frac{2}{4}$	Kişi sayısı
A	B	C	
• Burak / Deniz / Filiz • Gamze	• Burak / Deniz / Filiz	• Burak / Deniz / Filiz • Ali • Elif • Cengiz	1. olasılık
• Burak / Deniz / Filiz • Ali • Elif • Cengiz	• Burak / Deniz / Filiz	• Burak / Deniz / Filiz • Gamze	2. olasılık

## 5 – 8. sorular

Bu soruda mülakat saatlerine göre kişileri yerleştirmemiz gereklidir. Bunun için yapılacak tablo aşağıdaki gibidir:

	8	8.50	9.40	10.30	11.20	13.00	13.50	14.40
1. Olasılık	K	P	M	L/R/S	T	L/R/S	N	L/R/S
2. Olasılık	L/R/S	K	P	M	T	L/R/S	N	L/R/S
						<del>Ankara</del> Kastamonu Bursa		Kastamonu Bursa <del>Ankara</del>

K → Mersin

L → Bursa

M → Çankırı

R / S → Kastamonu

5. Cevap: A

6. Cevap: E

7. R –Ankara ise S - Kastamonu olur.

Cevap: B

8. Cevap: E

1. Cevap: E

2. Cevap: E

3. Cevap: C

4. Cevap: D