

1. Bu parçada boşluktan önceki kısımda yazarın yazdığı karakterlerin cinsiyetine büründüğünden söz edilmektedir. Hatta yazdığı canlı ya da cansız varlığı kendi içinde yaşattığı vurgulanmaktadır. Buradan hareketle sonrasında da bu anlamla paralel olan I numaralı seçenek getirilmelidir. Çünkü bu şekilde yazabilme durumu kendisini o varlık yerine koymasıyla bağlantılıdır. Doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

2. Bu parçada düşünsel olarak dışa kapalılığın tehlikeli olduğundan söz edilerek olumsuz bir yanına değinilmiştir. Bundan dolayı kalan kısımda da bu anlamı destekleyen bir yargıya yer verilmelidir. Bu tehlike durumuna örnek olarak cümlelerin devamına III numaralı cümle getirilebilir. Düşüncelerin zamanla çelişkili hale gelmesi bir örnektir. Bundan dolayı doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap: C

3. Bu parçada anlatılan öyküde hayatımızı aşağı çeken bazı durumların aslında yeterince çalışırsak bizi yukarılara taşıyabileceğinden söz edilmektedir. Bu anlama uygun olan cümle ise I numaralı cümledir. Burada bu zorlukları aşarsak başarıya ulaşacağımız söylenmektedir. Bundan dolayı doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

4. Bu parçada edebiyattaki gerçeklik kavramı üzerinde durulmaktadır. Sonrasında da yazarların bir dönemde daha çok içe dönük eserler verdiğinden ve gözlem gücünün ön plana çıktığından söz edilmektedir. I numaralı cümle bu anlamlara paraleldir. II numaralı cümlede de gözlem gücü vurgulanmıştır. Bundan dolayı I numaralı cümle ile II numaralı cümlelerin getirilmesi uygundur. Doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap: D

5. Parçada dünya üzerinde yanan bazı bölgelerden söz edilmiştir: Amazonlar, Sibiryaya, Afrika gibi. Buradan hareketle çevre ile ilgili mücadelenin sadece milli değil evrensel bir mücadele olduğunu çıkarabiliriz. Evrenselliğin vurgulandığı II numaralı cümle ile III numaralı cümlelerin getirilmesi uygundur. Doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

6. Parçada III numaralı cümlede "Bu mücadele" ifadesinden öncesinde bir mücadeleden söz edildiğini çıkartabiliriz. Bundan dolayı bu ifadenin öncesinde savaşılan cephelelere yer verilmelidir. Böylelikle soru kökünde yer alan cümle III numaralı kısma getirilmelidir. Doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap: C

7. Bu parçada boşluktan önceki kısımda çocuğun cezayı anlayamayacak yaşta cezalandırılmasının bu davranışa benzer davranışların hepsinden vazgeçmesine neden olacağından söz edilmektedir. Bu durumun sonucunda da çocuk keşif duygusunu da kaybetmiş olmaktadır. Bundan dolayı doğru cevap C seçeneğidir.

Cevap: C

8. Bu parçada genel olarak okurun her okuyuşunda eserden farklı şekilde etkilenebileceği, farklı şeyler bulabileceği vurgulanmaktadır. Buradan hareketle boşlukta yapının okur üzerinde farklı duygular yaratacağını çıkarabiliriz. Bundan dolayı cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

9. Parçada aşamalar şeklinde, su ısınırken neler olduğu ve sonuçta bu durumun ses dalgaları şeklinde yayılan titreşimler oluşturduğu, yani su ısınırken seslerin ortaya çıktığı anlatılmıştır. Buna göre parçada değinilen konu "su ısınırken ses çıkmasının nedenleri"dir.

Cevap: E

10. Parçada geçen "Atasözleri yüzyıllardır oluşarak gelmiş, belli deneyimler sonucu ortaya çıkmış" ifadesinden hareketle A, "Söyleyeni belli olmayan bu sözler belli kalıplar şeklinde söylenmiştir." cümlesinden hareketle B, "Bir bakıma halkın içindeki bilge kişilerin yaşam olaylarını kendilerine göre değerlendirdikleri..." ifadesinden hareketle D, "kuşaktan kuşağa aktarılırken biçim ve öz yönünden değişikliğe uğradığı" ifadesinden hareketle E seçeneklerindeki yorumlar yapılabilir. Ancak parçada C seçeneğine dair bir ifade yoktur.

Cevap: C

11. Parçada geçen "Örneğin karanlık bir odadan güneşli bir bahçeye çıktığımızda ... her şeyi bulanık görmeye başlarız." cümlesinde A, "...sizin içinse böyle bir koku yoktur" ifadesinde B, "Bir haftalık bir tatile çıkıp eve geri döndüğünüzde aynı kokuyu siz de alırsınız." cümlesinde C, "daha önce karşılaştığımız kötü kokuları daha az itici bulmamızı sağlıyor" ifadesinde E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada sinir sistemimizin uyarıcıyla ilk karşılaştığında yoğun tepki verdiğine değil, uyum sağlayabilecek kadar gelişmiş olduğuna değinilmiştir.

Cevap: D

12. Parçadaki altı çizili sözle diğer sanatçıların eserlerine "gönderme" yapılmıştır.

Cevap: C

13. Sera gazının yavaşlatılması gezegenlerin mesafeliryle ilişkili değildir.

Cevap: C

14. Parçada geçen "On parçanı kaybedip yine de kazanabilirsin oyunu." cümlesinden I, "Her parçanın kendi işlevi vardır. Bazıları zayıftır, bazıları ise güçlü. Bazıları oyunun başında işe yarar, bazıları ise sonunda. Ama kazanmak için hepsini kullanmak zorundasın." cümlelerinden II, "Kazanmak için ...olası hamleleri ve anlamlarını iyi bilmek ve karşındakinin ne yapacağını kestirebilmek." cümlesinden III numaralı yargılara ulaşılabilir.

Cevap: E

15. Parçada geçen "En özgün sandığımız düşünceler dahi fikirsel yansımalarından ve ışık kırılmalarından ibaret olabilmektedir." cümlesinden I, "Bu şekilde çoğu düşünce ve algı sunileşmiş, yabancılaşmış ve sahteleşmiştir." cümlesinden II, parçanın genelinde savunulanlardan III numaralı yargılara ulaşılabilir.

Cevap: E

16. Parçada geçen "...Biz bu güzellikleri hâlsiz ve takatsiz bıraktık, zayıflatık." cümlesinden I ve II, "Kötülük; korku ve kaygıyla besleniyor." cümlesinden III numaralı yargılara ulaşılabilir.

Cevap: E

17. Parçada savunulan düşünceye Selçuk Altun'un eseri örnek gösterildiği için, ayrıca adlandırmalar konusunda "Halis-Silah, Zeki-Ekiz, Salih-Silah..." örnekleri verildiğinden II, parçada işlenen konu ve savunulan ana düşünce ile ilgili olarak Tahsin Yücel ve Flaubert tanık gösterildiği için III numaralı yargılar doğrudur. Ancak parçada herhangi bir kavramın tanımına yer verilmediği için I numaralı yargı, parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenemez.

Cevap: D

18. Bir paragraftaki bütün cümleler aynı konudan bahsetmeli ve aynı ana düşünceyi savunmalıdır. Farklı bir konudan bahseden veya parçanın ana düşüncesinden uzaklaşan cümleler, düşüncenin akışını bozar. Parçadaki II, III, IV ve V numaralı cümlelerde ekolojik ürünlerin doğal ve sağlıklı olması ile ilgili bilgiler bir paragraf bütünlüğü içinde verilmiştir. Ancak I numaralı cümlede eşyaların evlerde kullanıldığı yerlerden bahsedilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: A

19. Bir paragraftaki tüm cümleler, anlamca birbiriyle ilgili olmalı; kendisinden önceki ve sonraki cümlelerle anlam ilişkisi taşımalıdır. Buna göre soru kökünde verilen "Çünkü müzisyenin dile getirdiği şey, dünyanın en iç özü ve en derin bilgeliktir." cümlesi II numaralı cümlede söylenenlerin nedenidir. Ayrıca bu cümle III numaralı cümlede geçen "Müzik bunları kendisinin de kavrayamadığı bir dille anlatır" ifadesinde geçen "bunları" sözcüğü de soru kökündeki ifadeye gönderme yapmaktadır.

Cevap: B

20. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı konu ve ana düşünce etrafında ve anlamca birbiriyle ilişkili olmalıdır. Paragraftaki her cümle, kendisinden önceki ve sonraki cümlelerle bir ilişki içerisindedir. Buna göre soru kökünde verilen "Müziğimizden resmimize, oyunumuzdan öykümüze kadar uzanan bu anlayış, halk-sanatçı bütünleşmesini de engelliyor." cümlesinde geçen "bu anlayış" ifadesi, I numaralı cümlede geçen "ağza yakışmayan sözlerin kullanıldığına" ve II numaralı cümledeki "başka etken aranabilir mi" ifadeleriyle anlamca uyumludur. O hâlde soru kökündeki cümle, düşüncenin akışına göre II numaralı cümleden "önce" getirilmelidir.

Cevap: B

21. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı konu ve ana düşünceyle ilgili ve anlamca birbirini destekler nitelikte olmalıdır. Buna göre soru kökündeki cümlede geçen "Bu belirsizlik..." ifadesi, II numaralı cümlede geçen "günümüze değin hâlen tam anlamıyla anlaşılmaş değildir" ifadesiyle anlamca uyumludur. Dolayısıyla soru kökündeki cümle, düşüncenin akışına göre II numaralı cümleden sonra getirilmelidir.

Cevap: B

22. Öncüldeki iki cümlede verilen bilgiler şunlardır:

- Roman, insan ve insanı hayatla mücadelesi üzerine yazılır.
- Kurguya dayalıdır.
- Edebî bir türdür.
- Amacı; çoğunlukla insanların hayatla olan çatışmalarını, iç dünyalarını, insan ilişkilerini, dramatik ya da toplumsal bir olgu olarak yansıtmaktır.

Buna göre A seçeneğinde amaç yanlış belirtildiği için, B seçeneğinde "en iyi yansıtan" sözüyle karşılaştırma yapıldığı için, D seçeneğinde kurguya dayalı olduğu söylenmediği için, E seçeneğinde ise kurguya dayalı ve edebî bir tür olduğu söylenmediği için bu seçenekler doğru cevap değildir. Ancak C seçeneğindeki cümlede, bütün bilgiler yer almış ve doğru bir şekilde birleştirilmiştir.

Cevap: C

23. Bir paragraftaki tüm cümleler anlamca birbiriyle ilgili olmalı, kendisinden önceki ve sonraki cümlelerle ilişki taşımalıdır. Buna göre boşluktan sonraki "yukarıda saydığım avantajlarının yanı sıra" ifadesine bağlı olarak parçada boş bırakılan yere I ve III numaralı cümleler getirilemez. Fason dergilerin ortaya çıkardığı avantajdan söz ettiği için boşluğa II numaralı cümle getirilmesi uygundur.

Cevap: B

24. I numaralı parçada biçimsel değişimlerin sanatta yeni fikirlerin ifadesine katkı sunduğundan söz edilmiştir. II numaralı parçada ise 1940-1950'li yıllarda şiirde görülen biçimsel değişikliğin yeni fikirlere kapı açtığından söz edilmiştir. Buna göre II numaralı parça, I numaralı parçada anlatılan konuyu bir örnekle pekiştirmek amacıyla verilmiştir.

Cevap: D

25. Parçada geçen "on sekiz yaşında okurken neler de kaçmış gözümünden! Gorki'de neler varmış, ben neler almışım, ah!" ifadelerinden II, "Yaşam bir yanılgılar sürecidir, yüz ömürlük bir yaşam bile yetmez sanatçıları gerçekten kavramaya. Çünkü bu, onu yeniden yaratmak, yani onu yaratıcı gerçekliğiyle kavramaktır." cümlelerinden III numaralı yargılara ulaşılabilir. Ancak parçada I numaralı yargıya ulaşılacak bir ifade yoktur.

Cevap: D

26. Parçada geçen "15 kadar medresenin bulunduğu bu kent" ve "Kayseri bir 'kümbetler kenti.'" ifadelerinde A, "Ünlü hekimler burada yetişmişler ve hocalık yapmışlar." ve "hekim, cerrah, kehlal (göz mütehassısı), akıl hastanesi ve ruh hastalıkları koğuşları, asistanlar bulunuyordu" ifadelerinde B, "Bunların arasında tıp medresesi ve şifahane olarak yapılan Çifte Medrese, Anadolu'daki ilk tıp merkezi olarak biliniyor." cümlesinde C, "bu kent, önemli bir bilim ve sanat merkeziydi" ifadesinde D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada Kayseri'nin kervan yollarının kesiştiği bir yerde olduğu belirtilse de tıp ve bilim alanındaki gelişmenin nedeni buna bağlanmadığı için E seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: E