

1. Bu parçada pişen yemekte aşçının el lezzetinin öneminden söz edilmektedir. Aşçının yemeğe sevgisini ve emeğini vermesinden söz edilmektedir. Fakat II numaralı cümlede yemeğin iyi olmasıyla aşçının istekliliği arasında ilişki kurulmaktadır. Bundan dolayı akışı bozan II numaralı cümle olduğundan doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

2. Bu parçada III numaralı cümlede camaltı resim sanatıyla ilgili olarak bir teknikten söz edilmektedir. V numaralı cümlede de "bu teknikle" ifadesi kullanılmaktadır. O zaman III numaralı cümleden sonra V numaralı cümle gelmelidir. Akışı bozan IV numaralı cümlede camaltı resim sanatını besleyen bazı öğelere yer verilmiştir. Fakat bu cümlenin öncesinde ya da sonrasında bu ifadeyi bağlayıcı bir anlam yer almamaktadır. Bundan dolayı doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap: D

3. Bu parçada I, II, III ve IV numaralı cümlelerde bazı felaket durumlarında neler yapılması gerektiğinden söz edilmektedir. V numaralı cümlede ise felaketin yarattığı bir fırsattan söz edilmektedir. Burada fırsattan bahsedilen V numaralı cümle akışı bozduğundan cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

4. Bu parçada I numaralı cümlede kitap ve plak dolu bir odadan bahsedilmiştir. III numaralı cümlede de "bu kitap ve plak dolu oda" ifadesi kullanılmıştır. Buradan hareketle I numaralı cümleden sonra III numaralı cümlenin gelmesi gerekmektedir. II numaralı cümlede de akışı bozduğundan doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

5. Bu parçada II, III, IV ve V sosyal medyanın insanları duyarsızlaştırdığı ve ölümü normalleştirdiğinden söz edilmektedir. Fakat I numaralı cümlede ölümün genel olarak normal olduğundan söz edilmektedir. I numaralı cümle ölümü sosyal medyayla ilişkili bir şekilde ele almamaktadır. Akışı bozan I numaralı cümle olduğundan cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

6. Bu parçada I, III, IV, ve V numaralı cümlelerde Türkiye'de kullanılan fosil yakıtlardan söz edilmektedir. Fakat II numaralı cümlede genel olarak enerji kullanımından söz edilmektedir. Buradan hareketle II numaralı cümle akışı bozmaktadır. Doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

7. Bu parçada I numaralı cümlede yer alan tespihlerde kehribar taşının kullanımı ifadesi ile yakın anlamlı olan II numaralı cümledeki ifade akışı bozmaktadır. Çünkü aynı anlamı tekrarlamak akışı bozmaktır. Bundan dolayı doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

8. Bu parçada I, II, III ve IV numaralı cümlelerde genel olarak Richard Landry'nin evi hakkında bazı bilgilere yer verilmiştir. Fakat V numaralı cümlede evden değil Richard Landry'nin eğitim hayatından söz edilmiştir. Bundan dolayı akışı bozan V numaralı cümledir. Doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

9. Parçanın genelinde bilgilerin görüşleri aktarılmıştır. V. cümlede ise dilin genel tanımı yapılmaktadır. V. cümle akışı bozan kısımdır.

Cevap: E

10. Parçanın genelinde savaş-barış kavramları üzerinde durulmaktadır. V. cümle akışı bozan kısım olmuştur.

Cevap: D

11. Bir paragraftaki bütün cümleler aynı konu ve aynı ana düşünceden söz etmelidir. Farklı bir konudan bahseden veya ana düşünceden uzaklaşan, ana düşünce ile çelişen cümleler düşüncenin akışını bozar. Buna göre parçadaki II, III, IV ve V numaralı cümlelerde Onur Ünlü'nün Sen Aydınlatır-sın Geceyi adlı filmiyle ilgili bilgi ve düşünceler bir paragraf bütünlüğü içerisinde verilmiştir. Ancak I numaralı cümlede sanatçının ilk filminden ve sinema dünyasına nasıl adım attığından söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: A

12. Bir paragraftaki tüm cümleler anlamca birbiriyle ilgili, aynı konu ve ana düşünce çerçevesinde olmalıdır. Farklı bir konudan söz eden cümleler düşüncenin akışını bozar. Buna göre parçadaki I, II, III ve V numaralı cümlelerde Levni'nin sanat anlayışından ve yeni bir anlayış getirdiğinden söz edilmiştir. Ancak IV numaralı cümlede sanatçının can çekişen Osmanlı sanatını canlandırmaya çalıştığından söz edilerek ana düşünce ile çelişildiğinden bu cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: D

13. Bir paragraftaki tüm cümleler anlamca birbiriyle ilgili, aynı konu ve ana düşünce çerçevesinde olmalıdır. Farklı bir konudan söz eden cümleler düşüncenin akışını bozar. Buna göre parçadaki II, III, IV ve V numaralı cümlelerde popüler romanları daha çok eğitim ve kültür seviyesinin, sanat anlayışının, beklentilerinin farklı olduğu anlatılmıştır. Ancak I numaralı cümlede her düzeyden insanın popüler roman okuduğu söylenerek ana düşünce ile çelişildiği için düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap: A

14. Parçada Dumas'ın eserinin özgün metne uygun şekilde çevrildiği, bunun yanında bazı değişiklikler yapılmış olsa da özgün mesajın eserde yer aldığı ifade edilmiştir. Dumas'ın bu eserde, düşmüş insanların ahlaki açıdan toplumun diğer bireylerinden üstün olabileceğini ve eğitilerek topluma kazandırılması gerektiği görüşünü ortaya attığı söylenmiştir. Buna göre, farklı bir konu olan "eserin Latin harfleriyle basılan ilk roman olması" konusu işlendiği için II numaralı cümle düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: B

15. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı konu ve ana düşünceyle ilgili olarak birbirini tamamlamalıdır. Farklı bir konudan söz eden veya parçanın ana düşüncesiyle çelişen cümleler ise düşüncenin akışını bozar. Buna göre parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde bilim adamlarının bilim diliyle konuştuğu, bu dilin gittikçe halka daha yakın bir dil hâline geldiği anlatılmaktadır. Ancak V numaralı cümlede elde edilen yeni bilimsel bulguların hastalar üzerinde kullanılmasının hayat kurtardığından söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur. Ayrıca VI numaralı cümlede geçen "Bunu herkesten önce gerçek bilim adamları savunmaktadır." cümlesinden bilim adamlarının IV numaralı cümlede söylenenleri savunduğuna dikkat edilmelidir.

Cevap: E

16. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı konu ve ana düşünce ile ilgili olmalıdır. Farklı bir konudan söz eden ya da paragrafın ana düşüncesiyle çelişen cümleler ise düşüncenin akışını bozar. Buna göre parçadaki I, II, IV ve V numaralı cümlelerde bebek derisinin tersine çevrilmeyen bir şekilde değişmesi ve yaşlanma üzerine araştırmacıların bir çalışmasından söz edilmiştir. Ancak III numaralı cümlede genç derideki kolajen miktarından söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur. Ayrıca II ve IV numaralı cümlelerde "yaşlanma süreci"nden söz edildiği için bu cümleler arasındaki anlamsal bağlantıya dikkat edilmelidir.

Cevap: C

17. Parçada I, II, III, IV, V. cümlelerde konferansla ilgili bilgi verilirken E seçeneğinde "konferans - Nutuk ayırımına değindiği için cevap E'dir.

Cevap: E

18. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı konu ve ana düşünce ile ilişkili olmalıdır. Paragrafın konusu veya ana düşüncesi ile örtüşmeyen cümleler düşüncenin akışını bozar. Buna göre parçadaki II, III, IV, V ve VI numaralı cümlelerde medeniyetin incelik ve zarafetle ilişkisine değinilmiş ve rahat veya güzel olan şeylerin tespitinin ve kurallaştırılmasının mümkün olmadığı savunulmuştur. I numaralı cümle ise parçada savunulan düşüncelerle örtüşmediğinden düşüncenin akışını bozmaktadır.

Cevap: A

19. Parçanın genelinde "Çocukta olumsuz tepki" kavramı üzerinde durulmaktadır. II. kısım akışı bozmuştur.

Cevap: B

20. Parçanın genelinde Yunan Edebiyatı anlatılmıştır. Platon ile örneklendirme yapılarak parçaya devam edilmektedir. III. kısım akışı bozan kısım olmuştur.

Cevap: C

21. II, III, IV ve V. kısım kendi içinde bütünlük oluşturmaktadır. I akışı bozan kısım olmuştur.

Cevap: A

22. II, III, IV ve V. kısım kendi içinde bütünlük oluşturmaktadır. I akışı bozan kısım olmuştur.

Cevap: A

23. I, II, III, V ve VI kısım daha nesnel bir tutumla yazılmıştır. IV. kısım ise daha öznel bir bakış açısı olarak akışı bozmaktadır.

Cevap: C

24. Parçada I, II, III ve V. kısımda düşünme eyleminden bahsedilmektedir. IV. kısımda ise düşünen kişiden bahsedilmiştir.

Cevap: D

25. Parçanın genelinde Kafa-Adorno ilişkisi anlatılmaktadır. III. kısımda ise Adorno'nun sanat anlayışından bahsedilmektedir. III. kısım akışı bozan kısım olmaktadır.

Cevap: C

26. Parçanın I. kısmında özel anlatım yapılmıştır. II, III, IV, V kısımda ise daha genel ifadeler bulunmaktadır. I. kısım akışı bozan kısım olmaktadır.

Cevap: A

27. Parçanın ilk kısımlarında edebiyat kavramıyla ilgili daha genel yargılardan bahsedilmiştir. Son kısımda ise anlatım daha özelleştirilmektedir.

Cevap: E

28. Parçanın genelinde edebiyat çevirisiyle ilgili bilgi akışı sağlanmaktadır. I. kısımda ise edebiyat çevirisinin tamamlanması üzerinde durulmaktadır. I. kısım akışı bozan kısım olmaktadır.

Cevap: A

29. Parçanın genelinde kaygıyla başa çıkma yöntemleri anlatılmaktadır. IV. kısımda ise farklı bir görüş aktararak parçanın akışı bozulmuştur.

Cevap: D

30. I, III, IV, V cümle parçaya daha genel açıdan bakılarak yazılmıştır. II. kısımda ise akış bozularak daha özel bir anlatım tercih edilmiştir.

Cevap: B